

DERNIÈRES ACQUISITIONS

[automne-hiver 2007/2008]



Education à l'image

>> Nouveaux titres de la collection Eden Cinéma :

- **Azur et Asmar**/Michel Ocelot, France, film d'animation, 2006, couleur, 1h39

Le Film : Il y a bien longtemps, deux enfants sont bercés par la même femme. Azur, blond aux yeux bleus, fils du châtelain, et Asmar, brun aux yeux noirs, fils de la nourrice. Elevés comme deux frères, les enfants sont séparés brutalement. Azur, marqué par la légende de la Fée des Djins que lui racontait sa nourrice, n'aura de cesse de la retrouver, au-delà des mers. Les deux frères de lait devenus grands partent chacun à la recherche de la Fée. Rivalisant d'audace, ils iront à la découverte de terres magiques, recelant autant de dangers que de merveilles...

« Azur et Asmar » est un film qui parle de questions essentielles qui sont au cœur même de notre monde contemporain (la question Orient Occident ; le racisme ; les préjugés, etc.) sans jamais être un film à thèse où le message l'emporterait sur la justesse et la délicatesse des personnages, des sentiments, et sur les qualités proprement cinématographiques.

Les compléments : ce DVD contient 3 bonus de la version commerciale : - Quatre scènes prévues au scénario initial et qui n'ont pas pu être intégrées au film final pour des raisons de durée. Un portrait de Michel Ocelot depuis l'enfance et son cheminement de créateur tout à fait singulier dans le cinéma d'animation. Un parcours détaillé sur l'élaboration d'un tel film depuis la première idée du projet jusqu'à sa sortie en salles. Deux autres bonus ont été produits par les équipes du CNDP : Un entretien avec Michel Ocelot, mené par Alain Bergala, sur le mode d'une conversation où les idées s'échangent plus librement et plus souplement que dans une interview. Trois jeux imaginés par Anne Huet et réalisés par Thierry Imbert, qui font appel chez les spectateurs enfants à leur sens de l'observation du film, à leur mémoire visuelle et narrative, et qui débouchent sur une ouverture au monde des objets et des cultures qui traversent le film. Un portfolio qui s'inscrit tout à fait dans le prolongement des univers picturaux du film, notamment du côté des traditions orientales et occidentales, conclut l'ensemble. – support DVD

Site officiel du film (avec un espace enseignants) : <http://www.azuretasmar-lefilm.com/>

Présentation du produit sur le site du SCEREN : <http://www.cndp.fr/Produits/DetailSimp.asp?ID=87726>

- **Varda Tous Courts**/Agnès Varda, Catherine Goupil, France, courts métrages, 2007, 2 dvd.

Les films : « Avec ses films courts, sans jamais poser dans la posture de « la cinéaste qui a un grand projet pour le cinéma », Agnès Varda a été, depuis ses débuts, une authentique « essayiste » du cinéma. Ses films courts n'ont jamais été des « courts-métrages », au sens convenu et institué du terme, mais à chaque fois de véritables « essais » en cinéma, des prototypes où il lui faut inventer en même temps la forme, unique, et le sujet que cette forme va prendre dans ses mailles comme un poisson vivant. Ces essais qui jalonnent toute une vie de cinéaste sont à la fois des autoportraits indirects, une cartographie de sa vie et de ses goûts, l'esquisse d'une philosophie personnelle (de la sensation, de l'amour, du couple, des relations parents-enfants, de la vieillesse, du temps qui passe), une réflexion sur le monde tel qu'il va et ne va pas, un relevé furtif des révoltes et des combats de son temps, une preuve par le cinéma de sa fascination pour les autres arts, et témoignent de la façon la plus réjouissante d'une expérimentation permanente de la liberté de création. Les films sont classés selon l'évolution artistique et l'engagement de la cinéaste : les courts touristiques, cinévardaphoto, l'Essai, les courts contestataires, les courts parisiens. (retrouvez le détail des films sur notre catalogue en ligne : <http://www.ecmkawenga.com/base>). Au niveau pédagogique ce produit peut être utilisé avec des

collégiens et des lycéens.

Les compléments : Outre l'ensemble de ses courts-métrages de 1957 à 2004, ce double DVD propose les 14 numéros « d'Une minute pour une image », commentés par Agnès Varda et diffusés sur FR3 en 1983, ainsi qu'un entretien, « Du Coq à l'âne » (des mains et des objets), entre Alain Bergala, Anne Huet et Agnès Varda (20'), produit par le CNDP, et une présentation de chacun des courts-métrages par Agnès Varda elle-même en 2007. »

Présentation du produit sur le site du SCEREN : <http://www.cndp.fr/Produits/DetailSimp.asp?ID=87725>

– support DVD

- Le Point de vue/Bergala Alain, Goupil Catherine, Huet Anne, France, 2007, 4h35

« Ce DVD aborde en profondeur un des points théoriques les plus importants du cinéma, le point de vue, ce qui en fait un outil unique, tout à fait original dans sa complexité, associée à une grande simplicité d'utilisation. Essentielle pour approfondir l'approche et la connaissance du cinéma avec des étudiants ou des adolescents, cette « question du point de vue » est ici traitée à travers trois heures d'extraits, choisis minutieusement dans 43 films qui représentent un vaste panorama de l'histoire du cinéma. Répartie en 7 grandes catégories, cette représentation du point de vue passe uniquement par la mise en relation des images des films, qui se retrouvant dans 51 enchaînements sont autant de démonstrations évidentes des variantes, des choix de mise en scène, des possibilités multiples, de tous les aspects du point de vue (exemple : point de vue objectif/subjectif, le regard caméra, le champ/contrechamp, démultiplication du point de vue, point de vue sonore). Le livret d'accompagnement présente en complément un commentaire théorique. ».- support DVD

Présentation du produit sur le site du CNDP : <http://www.cndp.fr/Produits/DetailSimp.asp?ID=65860>

>> Nouveau titre de la collection Cour(t)s de Cinéma :

- Cour(t)s de cinéma Vol. 3 : en matière d'animation/Alban Jamin, Cécile Paturel, Thomas Seca, , France, 2007.

Conçu pour accompagner les courts métrages d'animation programmés dans le cadre du dispositif Collège au cinéma, ce DVD présente 6 films très différents ainsi que de nombreux prolongements pédagogiques innovants tant au niveau du langage cinématographique que de l'analyse filmique. Il permet d'aborder les commentaires sur le fond, parcourir les explications sur la forme et les mettre en relation. Ce DVD peut également être utilisé en lycée.
<u>Les films</u> : "Harvie Krumpet" de Adam Elliot (23 mn). "Father and Daughter" de Michael Dudok de Wit (8 mn 30s). "Le Portefeuille" de Vincent Bierrewaerts (10 mn). "Histoire tragique avec fin heureuse" de Regina Pessoa (7 mn 46 s). "Un jour, un homme acheta une maison" de Piotr Sapiegin (8 mn). "Un premier dimanche d'août" de Florence Miailhe (10 mn).
<u>Les approches</u> : Outre les films, on trouve également : six analyses, quatre démonstrations des techniques d'animation présentes dans la sélection, deux rencontres avec des réalisatrices qui font découvrir leur métier, trois "boîtes à images" qui permettent de développer vos propres analyses filmiques, cinq rubriques "à la loupe" qui donnent la possibilité d'approfondir des aspects particuliers des films, un ensemble de fiches (à lire et imprimer depuis un ordinateur) qui vous offriront des compléments d'information sur les films et des pistes de travail. La navigation entre toutes ces ressources est simple et permet d'utiliser ce DVD comme un outil moderne d'éducation à l'image et au cinéma exploitable tant au collège qu'au lycée. – support DVD

>> Nouvelle collection : « La Fabrique du Regard »

Les 5 petits carnets de la collection « La Fabrique du regard » de l'ACAP-Pôle Image Picardie, offrent une première réflexion transversale sur le cinéma et l'audiovisuel à l'ensemble des personnes engagées dans un projet de transmission, d'appropriation et de partage d'une pensée, d'une parole, d'un geste sur les images en mouvement. support livre très petit format

- **Le Scénario**/Guy Astic

- **Le Montage**/Erika Haglund

- **La Mise en Scène**/Philippe Ortoli

Autres titres en commande : Le Plan, Le Son.

>> Education à l'image et Protection Judiciaire pour la Jeunesse :

- Des cinés, la vie !/ PJJ/DPJJ/DDAI/CNC/Kyrnéa international,France, 2007

"Des cinés, la vie !" est une opération destinée à sensibiliser à l'image les jeunes pris en charge par la Protection judiciaire de la jeunesse (PJJ). D'octobre 2007 à janvier 2008, les jeunes, accompagnés par leurs éducateurs et des professionnels du cinéma, voient une sélection de courts métrages sur le thème

"Vivre ensemble" et en débattent. Chaque jeune vote ensuite pour le film qu'il a préféré. Ces votes donnent lieu à l'attribution du prix "Des cinés, la vie !". Les jeunes remettent le prix au réalisateur du film choisi au cours d'une journée festive accueillie le 28 mars 2008 à la Cinémathèque française. Les objectifs sont de favoriser chez les jeunes une approche critique d'un art qu'ils pratiquent régulièrement, permettre l'échange, la discussion argumentée, le débat autour de thèmes de société et de cinéma, élargir les connaissances des jeunes sur le cinéma, ses techniques, ses courants ... encourager les services éducatifs à réfléchir sur le rapport que les adolescents entretiennent avec le cinéma et l'image. La coordination de cette opération est assurée par Kyrnéa international (Passeurs d'Image) en collaboration avec l'Agence du Court Métrage pour le choix des films.

Les films : "A tes amours" (Olivier Peyron, fiction, 6'). "Allan" (Frédéric Azar, fiction, 8'). "Du soleil en hiver" (Samuel Collardey, documentaire de fiction, 17'). "Histoire tragique avec fin heureuse" (Régine Pessoa, animation, 8'). "Jean Farès" (Lyes Salem, fiction, 10'). "La Pelote de laine" (Fatma Zohra Zamoum, fiction, 14'). "La Traversée"(Maeva Poli, fiction, 12'). "Les Pincés à linge" (Joël Brisse, fiction, 23'). "Les Volets" (Lyèce Boukhitine, fiction, 12'). "Nyaman Gouacou" (Laurent Sénéchal, fiction, 19'). "Sous le bleu" (David Oelhoffen, fiction, 21'). – **support DVD**

Voir une présentation de l'opération : <http://www.passeursdimages.fr/descineslavie/index>

>> Image, nouvelles images, numérique et éducation :

- Images, savoirs, numérique : numéro hors série des Dossiers de l'Ingénierie Educative, 2007. –

Ce dossier reprend les principales contributions des intervenants des im@gies organisées par le CRDP de Montpellier (des apprentissages fondamentaux aux nouveaux savoirs) en 2006 en les mettant en parallèle avec les rencontres photographiques d'Arles la même année (le numérique et l'acte photographique aujourd'hui). On retrouve ainsi Philippe Meirieu (Images : de la sidération à la communication). Jacques Limouzin (Image et enseignement du fait religieux). Annette Beguin-Verbrugge (Images hybrides et lectures mixtes). Patrick Demougin (Nouvelle approche de l'image et formation des enseignants). Benjamin Stora (A propos de l'Algérie vue du ciel de Yann Arthus-Bertrand, des clés de lecture de l'image). François Soulages (l'image, l'acteur et le réalisation ou le changement paradigmatique de la photographie numérique). Robert Pujade (La photographie et la montée des technologies numériques rappel historique et état des lieux). André Rouillé (La photographie numérique par-delà la photographie). Dominique Moulon (La création numérique aujourd'hui. Quelques artistes et leurs problématiques). Maurice Benayoun (Témoignage d'artiste).
165 pages, illustrations. – **Support revue**

>> Le dernier numéro de la Lettre des Pôles

N°7 (décembre 2007)

"Vers une éducation artistique 2.0 ?"

Face à la pluralité d'usages de l'ordinateur et du téléphone portable, il n'est pas question ici de s'atteler à un état des lieux global (déjà parfaitement mené par ailleurs), mais de poursuivre la réflexion sur la prise en compte par les acteurs de l'éducation artistique à l'image de l'environnement multimédiatique des jeunes. Un environnement dont ils sont eux-mêmes largement les producteurs, ce qui bien entendu change la donne en matière éducative. Sans complaisance ou idéalisme, mais tout de même pour dépasser la stigmatisation dont les pratiques multimédias sont souvent l'objet, il semble en effet nécessaire de mieux connaître la part la plus expressive et créative des usages d'Internet ou des jeux vidéo par exemple, de reconnaître la valeur de certaines de ces "formes d'expression culturellement hybrides", car ces pratiques de ré-appropriation des outils du web témoignent d'une certaine prise de distance des jeunes avec les messages médiatiques et les stratégies des fournisseurs d'accès ou opérateurs de téléphonie. Il s'agirait ainsi d'adopter une position de "témoin modeste" qui accepte de "mordre et d'être mordu pour savoir" Question d'actualité : les nouvelles scènes et nouveaux festivals émergents. Expérience : celle du ZKM. Interview : Laurence Allard, sociologue.



Cinéma – Vidéo - Image

>> Cinéma différent : la Caméra Stylo

La Caméra Stylo, outre un genre cinématographique en marge des circuits traditionnels de création et de diffusion est un programme de diffusion alternatif d'artistes cinéastes et vidéastes travaillant l'essai filmique. Porté par Pharos structure de production indépendante, Caméra Stylo propose des DVD accompagnés d'une exposition thématique, de conférences et ateliers de pratiques artistiques. Pour plus d'infos sur ce projet : www.camera-stylo.fr

Le site de Pharos : www.pharos-productions.com

- **Caméra Stylo : programme 1** : "Lettre du dernier étage" (Olivier Ciechelski, France, 2004, 33'). "Reconstitution" (Hélène Abram, France, 205, 9'). "C'est simple, non ?" (Anna Zisman, France, 2004, 33'). – Support DVD

- **Caméra Stylo : programme 2** : Description d'un combat (Vivianne Perelmuter, France, 2001, 21'). "Mémoire carbone" (Pierre Villemin, France, 2005, 20'). "N'ayons peur de rien" (Yann Sinic, Nathalie Combe, France, 2004, 29'). - Support DVD

>> Cinéma cinéma ...

- **Moderne ? : comment le cinéma est devenu le plus singulier des arts** /J. Aumont.. – Editions Les Cahiers du Cinéma (21^{ème} siècle), 2007, 121 pages

« L'Hypothèse formulée ici est que le cinéma a été à divers niveaux mais constamment, traversé par les questions et les valeurs de la modernité mais qu'à ces problèmes, il a apporté des réponses décalées, en porte-à-faux par rapport aux arts traditionnels ».. - support livre



Multimédia Artistique

>> A lire ...

- **Des images, du temps et des machines dans les arts de la communication**/E. Couchot. - Editions Thames & Hudson (L'Univers de l'art), 2004, 224 pages. – support livre

>> Spectacle vivant et nouvelles technologies :

- **Scénographie : théâtre, cinéma, télévision**/Jacques Poliéri. – Editions : Jean-Michel Place, 1990. – Aucun ouvrage autant que celui-ci ne couvre à la fois les problèmes de construction et de technicité de l'image au théâtre, au cinéma, à la télévision. Ouvrage indispensable autant qu'incontournable il retrace et regroupe jusqu'en 1960 de façon comparative des technologies et iconographies de domaines artistiques qui paraissaient totalement étrangers les uns aux autres. Abondamment illustré, il présente un historique détaillé et précis de nombreux lieux, scènes, oeuvres, artistes ayant mêlé technologies et image dans leurs créations. Les jouets optiques et procédés modernes sont également abordés.
191 pages, illustrations, photos, dessins, graphiques. – Support livre

- **Les Ecrans sur la scène**/B. Picon-Vallin (sous la dir). – Editions L'âge d'Homme (Théâtre XXème siècle), 1998. – 345 pages, index, photos, illustrations

"Fruit du travail collectif de l'équipe "Théâtre et cinéma" du Laboratoire de recherche sur les arts du spectacle du CNRS, ce livre s'attache à recenser à partir d'analyses de spectacles montés durant les deux dernières décennies, en Europe, aux USA, au Canada, les différents usages des écrans installés sur une scène, les réussites, les échecs, les dangers. En quête d'une authentique écriture polyvisuelle où la scène instrumentalise les écrans sans abandonner les spécificités du fonctionnement de son dispositif propre, nombre de spectacles montrent que, dans la fragilité et la marginalité où il se trouve aujourd'hui, le théâtre peut intégrer par tissages et croisements les autres médias. Et que, confronté à une "multicorporalité", à ses doubles ou à ceux des autres, présents en scène ou bien absents, l'acteur apprend à produire un suspense capable de renforcer la qualité d'écoute et d'attention du public ...". Avec des contributions d'auteurs divers, directeurs de scènes, artistes, créateurs dont Franck Bauchard, Robert Lepage, Didier Plassard, Josef Svoboda et al.. - 345 pages, index, photos, illustrations. - [Support livre](#)

- **La Scène et les images : les voies de la création théâtrale**/Béatrice Picon Valin sous la dir. – CNRS Editions (Arts du spectacle), 2004. - 407 pages, photos, illustrations, notes, repères bibliographiques, index

Etudes et témoignages d'auteurs divers réunis sous la direction de Béatrice Picon Vallin. "A partir d'un corpus de spectacles relatifs au dernier tiers du Xxème siècle où le() théâtre(s) semble(nt) répondre aux interrogations et aux désirs des grands visionnaires des toutes premières décennies, cet ouvrage collectif analyse ce qu'on peut entendre par image au théâtre. Il interroge les rapports entre texte, son, image dans la mise en scène, les relations étroites que l'image scénique entretient avec les arts plastiques et avec le cinéma qui s'est développé en même temps que la mise en scène et a modifié le regard du public, chargé sa mémoire." – [Support livre](#)

- **Josel Svoboda**/Denis Bablet. – Editions : L'Age d'Homme (Théâtre XXème siècle), 2004. – 238 pages, photos, illustrations, liste des prix et distinctions obtenus par Josef Svoboda, index, bibliographie.

- **interagir avec les technologies numériques**. – Editions : Contredanse (Nouvelles de danse), 2004
"Les textes et le Cd-rom - inclus dans cet ouvrage - placent le dialogue corps-machine au niveau de nos sensations, entraperçoivent ce que les technologies numériques peuvent offrir aux mouvements, ouvrent la voie à l'enrichissement des processus de composition, à l'évolution de l'espace scénique et expérimentent les stratégies d'improvisation face à l'interactivité technologique. Le livre développe les réflexions sur les premières collaborations art-technologies des Nine Evenings - première grande rencontre entre des artistes et des ingénieurs ayant eu recours aux nouvelles technologies -, les études historiques sur l'appareil de locomotion, les précisions à propos des notions de réactivité et d'interactivité, les explorations de nos perceptions au sein de ces espaces numériques, les questionnements autour d'outils comme les logiciels Isadora et EyesWeb qui permettent d'interagir en temps réel avec des environnements numériques ... Le cd-rom, quant à lui, permet d'enrichir cette réflexion de façon interactive et avec un apport visuel. Il offre également la possibilité de tester les programmes Isadora et EyesWeb utilisés par les créateurs interactifs. Fait exceptionnel, s'y retrouvent des vidéos historiques des Nine Evenings, des présentations des installations, entre autres Loops avec Merce Cunningham, Le funambule virtuel, Le pissenlit ... de Michel Bret et des oeuvres interactives de différents chorégraphes et créateurs multimédias. Nouvelles de Danse - livre et CD-rom - permet ainsi de se plonger réellement ou virtuellement dans ces technologies numériques, d'y faire un voyage tout en interaction, de rester ouvert et connecté à ces nouveautés. Avec notamment des textes et/ou oeuvres de Franck Beaubois, Johannes Birringer, Antonio Camurri, Scott deLahunta, Simone Forti, Paul Kaiser, Billy Klüver, George Lewis, Miguel Lopez, Melanie Munt, Michèle Noiret, Klaus Obermaier, Sarah Rubidge, Chris Salter, Grégory Seront, Troika Ranch, Cindy Van Acker ...". - 191 pages, illustrations, photos, dessins, graphiques. – [Support livre](#)

>> Performance, installation, exposition :

- **Installation II : l'empire des sens**/Nicolas de Oliveira, Nicola Oxley, Michel Petry. – Thames and Hudson, 2004. -

"Cet ouvrage fait écho au précédent des mêmes auteurs "Installations - l'art en situation" et tente de comprendre en quoi les installations d'aujourd'hui diffèrent-elles, quels sont les principaux thèmes qui, désormais, se dégagent de cette vaste production et permettent de mieux la comprendre ? En faisant moins référence au site dans lequel elle prend place qu'aux sens qu'elle stimule, l'installation est passée d'un art en situation à un art de la sensation. Après une introduction consacrée à la dimension immersive qui caractérise pour eux l'installation contemporaine, les auteurs abordent trois thèmes majeurs : -celui

de l'interactivité, à travers des oeuvres qui prônent le dialogue non seulement avec le public et les autres disciplines artistiques mais aussi avec les sciences, -celui de la mémoire, mis en évidence par des projets où récupération, reconstitution et archivage donnent lieu à des récits fragmentés et fragmentaires qu'il convient aux spectateurs d'achever, celui, enfin de l'installation comme surface de "réflexion" où sont abordées des oeuvres qui renvoient au public sa propre image et celle de la société dans laquelle il vit. Cet ouvrage donne ainsi à voir à travers plus de 300 illustrations, les installations d'artistes aux origines (internationales) et inspirations très différentes." 206 pages, illustrations, photos, bibliographie, index, liste des illustrations. – [Support livre](#)

- Performances : l'art en action/Roselee Goldberg. – Thames and Hudson, 1999.

"Cet ouvrage offre un panorama de l'évolution de cet art depuis les années 60 - quatre décennies qui auront vu s'accroître vertigineusement le nombre de créateurs dans cette discipline, mais aussi se développer l'influence de cette démarche sur les autres formes d'art (du théâtre à la musique en passant par la photographie) ainsi que sur la culture populaire, le politique et le social. Richement illustré de photographies d'oeuvres européennes, américaines, japonaises et australiennes, qu'accompagnent une chronologie ainsi que des notices bibliographiques pour chacun des artistes cités, cet ouvrage constitue une référence en matière de culture visuelle contemporaine." 6 chapitres le constituent : - performance, politique et vie réelle. - théâtre, musique et opéra. - le corps : rituel, sculpture vivante et photographie. - l'identité : féminisme, multiculturalisme et sexualité. - la danse. Avant propos de Laurie Anderson. – 240 pages. – [Support livre](#)

- L'installation en mouvement : une esthétique de la violence/J. Morosoli. – Trois Rivières (Québec) : Les Editions du Sabord, 2007. –

"Cet essai traite de la spécificité du mouvement dans des installations artistiques qui expriment diverses formes de violence. Les installations en mouvement se démarquent des œuvres statiques par leur capacité de faire vivre au spectateur la pulsion de l'acte violent. Au fil des chapitres, l'auteure propose l'analyse de quatre modes d'expression artistique : l'art corporel (Nitsch, Orlan, Kantor, Stelarc), l'art mécanisé (Tinguely, Burden, Horn), l'art vidéographique (Oursler, Viola) et l'art numérique (Shaw, Garrin)". – 237 pages. – [Support livre](#)

- Liveness : performance in a mediatized culture/Philip Auslander. – Londres : Routledge, 1999

Ouvrage en anglais. Philip Auslander étudie la performance en direct et s'interroge sur les liens que cette forme d'art entretient avec la culture contemporaine dominante, celle des médias. L'ouvrage commence par un tour d'horizon des pratiques et révèle que les technologies médiatiques ont largement infiltré le territoire des pratiques "live". L'auteur propose les clés de compréhension de cette évolution en basant son analyse sur les relations étroites entretenues entre la télévision et le théâtre. Il décrit également ce que la performance a apporté à la musique rock et part du postulat que la performance "live" n'a jamais été développée dans ce champ culturel. Enfin, il pose des questions cruciales quant au devenir de la performance dans une société ultra-(sur?) médiatisée. - 179 pages, bibliographie. – [Support livre](#)

- Le mouvement des images (catalogue de l'expo dont nous avons le dvd)/Centre Pompidou, 2007

Catalogue bilingue (anglais français) de l'exposition qui s'est tenue au Centre Pompidou début 2007 : le Mouvement des images – Art et Cinéma une relecture de l'art du XXème siècle à partir du cinéma. "A l'aube de la révolution du numérique, cette nouvelle présentation, organisée autour des composantes fondamentales du cinéma - défilement, projection, récit et montage - propose une redéfinition de l'expérience cinématographique élargie à l'ensemble des arts plastiques." Commissaire de l'exposition : Philippe-Alain Michaud qui en donne ici une présentation. Préface d'Alfred Pacquement. "Fenêtres et écrans" par Quentin Bajac. "Cadres d'un temps partagé" par Frédéric Migayrou. Présentation des oeuvres, plan de l'exposition, liste des oeuvres. 149 pages, photos. – [Support livre](#)

- Collection nouveaux médias : installations/Centre Pompidou, espace nouveaux médias

"L'un des apports majeurs de ce catalogue est de faire apparaître la richesse de la collection de manière exhaustive et de présenter ainsi un propos d'ensemble. Au delà de l'intérêt que présente un panorama aussi vaste, c'est également l'occasion de s'interroger sur la place qui doit revenir à ces pratiques dans les musées d'art contemporain, question à laquelle le Centre Pompidou lui-même ne cesse de se confronter." Chaque oeuvre est présentée et analysée par des spécialistes de renommée internationale. Réunissant plus de 300 illustrations, il est introduit par trois textes critiques : "Aspects historiques et muséologiques des oeuvres nouveaux médias" par Christine Van Assche conservatrice et responsable

du service. "L'installation en collection" par François Parfait. "Vidéo et économie de la publication" par François Michaud. - 287 pages, photos. – [Support livre](#)

- Notre histoire : une scène artistique française émergente/Palais de Tokyo, 2006

Catalogue bilingue (anglais français) de l'exposition "Notre histoire" tournée vers le futur : une exposition qui constitue aujourd'hui la mémoire de demain. Les artistes émergents en France forment dès maintenant la matière de notre avenir. Par son engagement, le Palais de Tokyo accompagne cette histoire qui est en train de s'écrire. Ce ne sont pas 29 artistes "représentatifs" que "Notre histoire" présente, ce sont 29 histoires qui forment une histoire à venir. Il est question de prendre en main Notre Histoire ..." Chacun des 29 artistes est présenté par un spécialiste avec en préambule, un entretien de Nicolas Bourriaud et Jérôme Sans directeurs du Palais de Tokyo, site de création contemporaine par Claire Staebler. - 253 pages, nombreuses photos. - [Support livre](#)

>> A voir ...

- Nicolas Schöffer précurseur de l'art cybernétique : Autour de l'exposition à l'Espace Multimédia Gantner/Espace Multimédia Gantner, 2007

Ce DVD invite à découvrir l'œuvre de Nicolas Schöffer telle qu'elle a été présentée le temps de cette exposition (du 31 janvier au 10 avril 2004) complétée par de nombreux commentaires. Visite virtuelle de l'exposition. Entretiens avec Eléonore Lavandeyra Schöffer qui présente différentes œuvres (Prisme, MicroTemps, Lumino, ordigraphics, Kyldex1). Conférences audio : "A la recherche de l'harmonie" (Philippe Sers, 11 mars 2004, durée 1h9). "Le Schéma dans l'art" (Michel Giroud, 25 mars 2004, durée 1h47). Documentation : deux rubriques "Bibliographies" (ouvrages de et sur Nicolas Schöffer, ouvrages de Philippe Sers, bibliographie liée à la conférence de Michel Giroud, en savoir plus (ateliers, musée, ANSI (association internationale des amis de Nicolas Schöffer)), site web dédié à l'artiste : www.olats.org/schoffer . "Biographies" celles de Nicolas Schöffer, d'Eléonore Lavandeyra Schöffer, de Michel Giroud. - [Support DVD](#).

- Nicolas Schöffer précurseur de l'art cybernétique : Visite interactive des ateliers Schöffer (Villa des Arts, Paris)/Espace Multimédia Gantner, 2007

Ce DVD est un support multimédia indispensable pour découvrir de façon vivante les œuvres de l'artiste Nicolas Schöffer. On peut y visualiser ses peintures, ses dessins, ses sculptures en mouvement et parcourir ainsi l'ensemble de son œuvre telle qu'elle fut préservée dans ses ateliers parisiens de la Villa des Arts jusqu'en 2006. Trois visites sont proposées : assistée, simple (images en plein écran), guidée et commentée par Eléonore Schöffer. Egalement un index des œuvres de l'artiste classé par pièce de la Villa des Arts et permettant ensuite de les retrouver pièce par pièce. – [Support DVD](#)

>> Art/Art contemporain/art vidéo/design :

- Art Now : artist at the rise of the new millennium/Taschen, 2007

Ouvrage trilingue (anglais français allemand) faisant suite à "Art at the turn of the millenium" traitant de l'évolution de l'art contemporain sur les dix dernières années. On y trouve plus de 500 représentations de travaux réalisés par 81 artistes issus des domaines suivants : peinture, photographie ainsi qu'art cinématographique, vidéo, sculpture, performance et installation. Elles sont accompagnées de textes courts. Les artistes sont présentés chacun sur 4 pages avec des exemples significatifs de leur plus récentes productions. Les éléments d'information relatifs aux artistes, aux reproductions des principaux travaux des artistes, ainsi que leurs portraits, la mention de leurs principales expositions ainsi que les publications parues à leur sujet, les textes succincts sur l'œuvre sont rédigés par 10 auteurs des Etats Unis, d'Allemagne du Danemark, de Pologne. Un glossaire trilingue clarifie un bon nombre de notions spécifique que l'on retrouve souvent dans les textes ou les débats relatifs à l'art contemporain. - 350 pages, nombreuses photos, glossaire. – [Support livre](#)

- Art vidéo/Sylvia Martin. – Taschen, 2006

"Au delà d'une introduction à l'aide d'exemples concluants, cet ouvrage souhaite donner un aperçu des nombreuses variations qu'a connues l'Art vidéo depuis ses débuts jusqu'à nos jours." - 95 pages, nombreuses photos. – [Support livre](#)

- Vidéo : un art contemporain/Françoise Parfait. – Editions du Regard, 2001

"Ce livre propose un parcours à la fois historique, esthétique et analytique à travers 4 décennies de productions vidéographiques. A partir d'un choix significatif d'œuvres, les moments importants de la

relation entre images électroniques et art contemporain sont repérés, décrits et analysés. Les filiations établies entre les productions actuelles dans lesquelles le médium est désormais banalisé et les recherches plus anciennes, permettent de comprendre comment cette technologie hybride entre art et communication, entre cinéma et télévision, photographie et sculpture a pu s'accommoder de son impureté naturelle et en faire une véritable force pour ouvrir le champ de l'art. Divisé en 8 chapitres comme autant de bornes d'un parcours pensé comme un récit, l'ouvrage est largement illustré, ce qui permet d'accompagner visuellement le cheminement de l'écriture."- 367 pages, photos, index, bibliographie. – [Support livre](#)

- **L'Art vidéo**/Michael Rush. – Thames and Hudson , 2007

Cet ouvrage offre le panorama le plus complet à ce jour d'une forme d'art née il y a à peine 40 ans et désormais incontournable sur la scène artistique internationale. Abondamment illustré de photogrammes et de séquences vidéo, il retrace l'histoire de ce médium, depuis les premières expérimentations jusqu'à la révolution numérique actuelle en passant par les installations conceptuelles, politiques et poétiques des années 1980 et 1990 et dresse le portrait non seulement des figures tutélaires des pionniers que des grands praticiens de la vidéo contemporaine comme Bill Viola ou Gary Hill sans oublier la nouvelle génération d'artistes.
256 pages, nombreuses photos, bibliographie chronologique. – [Support livre](#)

- **Deux ouvrages sur le graphisme** : richement illustrés, ces deux ouvrages rendent compte de ce champ artistique particulièrement présent dans la communication et dont les relations avec le champ artistique sont très étroites ...

- [A quoi sert le graphisme ?](#)

- [Contemporary Graphic Design](#)



Multimédia Théorie et Enjeux

>>Cultures multimédias/Cultures numériques :

- **Culture d'univers : jeux en réseau, mondes virtuels, le nouvel âge de la société numérique**/Frank Beau (sous la dir).

Décryptage de cette culture contemporaine du jeu, de la communication et de l'image, pour voir ce qu'elle nous dit sur nous-mêmes et un peu sur notre monde qui change. - [Support livre + DVD](#)

- **Pa Sage A Taba**/Phil Marso (ouvrage écrit en langage sms)

Premier livre entièrement écrit en langage sms. Gageure langagière ...

Plus d'infos, plus de références ? consultez notre catalogue en ligne : <http://www.ecmkawenga.com/base>