

DERNIÈRES ACQUISITIONS

[1er trimestre 2007]



Education à l'image

>> Bilan et état des lieux ...

- Bilan national 2004-2005 collège au cinéma/CNC. - 2007

Permet de mesurer l'envergure, la diversité et la qualité de ce dispositif à vocation nationale qui repose sur l'engagement de partenaires divers et d'explorer de nouvelles pistes qui assureront sa pérennité. – 166 pages. – support livre

- Les Dispositifs scolaires de sensibilisation à l'image en Picardie : un état des lieux/ACAP, 2007

Mené en collaboration avec les partenaires culturels et éducatifs des opérations « Ecole et cinéma », « Collège au cinéma », « Lycéens au cinéma », « Plan séquence » et « Ciné 80 », réalisé dans le cadre des missions du Pôle Régional d'Education Artistique et de Formation au Cinéma, à l'Audiovisuel cet état des lieux permet un repérage et une évaluation des dispositifs et a pour vocation d'analyser le fonctionnement territorial et les singularités des dispositifs en Picardie. Il marque aussi et surtout l'extraordinaire terrain d'expérimentations des différents protagonistes et l'engagement de chacun. Il souligne toutefois après 20 ans d'expériences cumulées, la fragilité de ces opérations et pose les enjeux principaux des années à venir. – 40 pages. – support livre

>> Nouveaux titres de la Collection Eden Cinéma – support DVD

- Mes Petites Amoureuses/Jean Eustache, France, couleur, durée : 2 heures 03, avec : Martin Loeb, Ingrid Caven, Jacqueline Dufranne, Dionys Mascolo, Henri Martinez, Maurice Pialat.

Daniel vit dans un village avec sa grand-mère quand sa mère qui vit à Narbonne décide de le reprendre. A la rentrée, malgré son opposition, Daniel n'est pas inscrit au collège mais est placé comme apprenti dans un atelier de cycles. Daniel fait la connaissance avec la ville, la liberté, la solitude, le monde du travail, celui des copains, des virées, des premiers émois amoureux. Quand il obtient enfin de rentrer chez sa grand mère pour des vacances Daniel a mûri et ses petits voisins qui étaient ses compagnons de jeu autrefois paraissent subitement plus jeunes ... Un film très juste sur les indécisions et malaises de l'adolescence. Une distribution et un réalisme étonnants. Compléments sur l'univers de Jean Eustache en parallèle avec d'autres réalisateurs ayant filmé l'enfance et l'adolescence avec deux films d'Alain Bergala. Egalement, un film de Anne Huet sur l'argent son importance, sa symbolique ...

- La Forme courte/Anne Huet et collectif de 7 réalisateurs, France, couleur, durée 3 heures 12. -

« Ces sept films proposés sont des courts métrages avec des enfants pour héros. Ils entrent en forte résonance les uns avec les autres. Cette sélection de films traverse plusieurs époques du cinéma français de 1953 à 2004 et montre la très grande variété de styles que permet la forme courte. Le choix des films du DVD s'est effectué en collaboration avec l'Agence du court-métrage, qui poursuivra certaines pistes pédagogiques sur son portail électronique. »

>> Les derniers numéros de la revue O de conduite

N°63 (automne-hiver 2006) :

- Pour éveiller les regards - Festival d'Aubervilliers : Ce numéro est consacré au "Festival de films pour éveiller les regards" qui se déroule chaque année à Aubervilliers en octobre. Ce festival est destiné aux jeunes de 3 à 13 ans. L'UFFEJ y décerne un prix attribué cette année à "Hors jeu" de Jafar Panahi : présentation. Il est également question de "L'Adolescent" de Yolkin Tuychiev avec une interview du réalisateur. Le reste du programme y est aussi présenté. Pour terminer, un hommage au réalisateur algérien Mohamed Bouamari.

N°64 (hiver 2006-2007) :

Au sommaire de ce numéro : Pour une écologie du cinéma. Pourquoi la télévision ? Apprendre le cinéma aussi dans les livres. L'œil vagabond (rencontres cinématographiques dans les Côtes d'Armor). Et toujours des présentations de films et dvd.

>> Le dernier numéro de la revue Projections

N°22 (décembre 2006) :

- Portraits d'artistes : Projections s'intéresse ici au regard que porte la société sur la figure de l'artiste. Les propos sont polémiques et tranchés. Souvent mis en avant, glorifié il n'est pas question ici de le faire descendre de son piédestal, mais de le bousculer un peu. Avec les articles suivants : "L'artiste et son double", "Résidence, artistes et autres concepts !!", "Un réalisateur dans sa ville " (sur Stéphane Le Gall-Viliker artiste en résidence à Mantes-la-Jolie en 1998 et 2005), "portrait de l'artiste en serial killer" (à propos d'Hannibal Lecter), "Ozamu Tezuka la légende de l'artiste", "L'auteurisme en question", "Un autoportrait "titanesque" (et le tandem Cameron-Di Caprio).
Egalement dans ce numéro une interview de Rabah Ameer-Zaïmeche réalisateur de Bled Number One.
A lire aussi dans ce numéro l'éditorial de David Matarasso sur les pratiques numériques des jeunes et la nécessaire mise en phase des actions d'éducation à l'image.

Retrouvez chaque titre sur notre catalogue en ligne : plus d'infos et des liens vers des ressources pédagogiques en ligne : www.ecmkawenga.com/base



Résultats d'ateliers

- **Nouvelles dans le quartier** : un atelier de pratique d'image/APIEU/Salvajes Productions/ECM Kawenga. - 2005

Les filles de l'école gitane de Montpellier sous la responsabilité de Mercedes Galindo (APIEU) durant un atelier vidéo animé et assuré techniquement par l'ECM Kawenga (Grégory Diguët) ont réalisé ce court-métrage d'après une idée originale de Rebecca San Cristobal. Le film est suivi d'un making of du film ainsi que du projet "grain de sable". - **support dvd**

- **Cinquième festival national du film scolaire et universitaire, juin 2005**/Cinéclap, 2006. -

Films résultats d'ateliers réalisés dans le cadre scolaire et primés lors du 5ème festival national du film scolaire et universitaire de Chartres, dans les catégories Ecole, Collège, Lycée et Enseignement supérieur. – **support dvd**

- **Regards jeunes sur la cité 2006** : palmarès du concours vidéo national organisé par l'Oroleis de Paris, festival qui diffuse et récompense chaque année les courts-métrages réalisés par les jeunes sur le temps scolaire et le hors temps scolaire. - 2006. – **support dvd**



Cinéma – Vidéo - Image

>> De la création à la consommation ...

- **Guide 2007 : soutiens à la production cinématographique et audiovisuelle** (régions, départements, villes)/Centre Images. – 2007

Gratuit et destiné aux professionnels et responsables territoriaux, cet outil présente l'ensemble des règlements 2007 des collectivités territoriales dans leur intégralité. Avec pour objectif une information détaillée, une synthèse permet d'analyser l'engagement des territoires en faveur du cinéma et de l'audiovisuel et de comprendre les évolutions par territoire mais aussi par genre et par type de soutien. Ce guide est consultable sur <http://www.centrimages.fr> à l'aide d'un moteur de recherche multicritères. Le site présente également la liste des 1537 aides accordées en 2006, données sur lesquelles se fondent les synthèses. – 320 pages. – support livre

- **Le Marché de la vidéo, dossier n°301, mars 2007/CNC**

Bilan rendant compte du marché français de la vidéo, des films en vidéo, des pratiques de consommation des ménages ainsi que du marché européen. 52 pages. – support livre

>> Les débuts des plus grands ...

- **Le court des Grands** : c'est là que tout a commencé ... Les premiers courts métrages de 12 réalisateurs mythiques/Collectif, 2005

Ce coffret de 2 dvd présente 12 premiers courts-métrages, la toute première création annonciatrice d'un talent certain ou manifeste d'une prédisposition qui ne demande qu'à faire ses preuves de 12 réalisateurs mythiques (Georges Lucas, Ridley Scott, Robert Zemeckis, Lars Von Trier, Terry Gilliam, Paul Verhoeven, Tony Scott, Emir Kusturica, Luc Besson, Roman Polanski, Jane Campion, Stephen Frears. En complément, 3 heures d'interview avec la participation de Studio Magazine, des analyses filmiques et toujours une présentation du court et de son contexte de création. En situation de lecture rom, possibilité de télécharger les analyses au format pdf. A voir également, le site de présentation du dvd, des films et des réalisateurs : <http://www.courtidesgrands.com> . – support dvd

>> Courts métrages en région Poitou Charentes

- **Courts en lycée** : cinq courts métrages tournés en Poitou-Charentes, 2006-2007

Ce dvd est destiné à l'accompagnement en 2006-2007 de l'opération Lycéens au Cinéma et à l'animation culturelle des établissements et son usage est strictement réservé à des fins pédagogiques. Il présente 5 courts métrages : "C'était pas la guerre" (Alexandrine Brisson, France, 2003, 27 minutes, noir et blanc. "Le désert" (Xavier Barthélémy, France, 2002, 14 minutes, couleurs). "Touchée" (Laetitia Mikles, France, 2003, 27 minutes, couleurs). "De la tête aux pieds" (Pascal Lahmani, France, 2002, 18 minutes, couleurs). "Close Up" (Claude Farge, France, 2004, 26 minutes, couleurs). – support dvd

>> La collection images de la culture fait peau neuve et réédite ses titres sur support dvd. Voici ceux que nous avons acquis :

- **Le Cinéma, une histoire de plans**/Alain Bergala. - (Cinéma et Télévision), 1996. -

Alain Bergala propose ici 12 analyses de séquences de films qui balayent l'histoire du cinéma . Cadres, mouvements de caméra, lumières, jeux d'acteurs, chacun des extraits choisis, présenté comme une leçon de cinéma, est disséqué en moins de dix minutes par les voix off d'un couple d'acteurs. 12X9 minutes. - support dvd

- **Cinéma Dali**/Xavi Figueras. - (Cinéma), 2003. -

Portrait atypique d'un artiste fasciné par son image et provocateur de génie dont ses passages derrière la caméra ont forcément provoqué un cinéma surréaliste. A grand renfort d'extraits, ce document apporte une vision complètement nouvelle sur l'oeuvre de Salvador Dali partant d'un travail d'enquête qui a remis à jour et ordonné plus de quatorze heures d'images dispersées autour du monde. Documentaire, 52 minutes. - [support dvd](#)

- **Norman MacLaren**/André S. Labarthe. - (Cinéastes de notre temps), 2001. -

Portrait du génial pionnier du cinéma d'animation abstrait expérimentant dès ses débuts des formes et techniques nouvelles, graphiques, sur un mode musical plus que discursif. Les formes courtes qu'il crée sont des fantaisies géométriques et rythmiques obtenues sans caméra en peignant ou grattant la pellicule inventant au passage un procédé de bande sonore synthétique qui lui permet d'exploiter son intérêt pour les musiques populaires. Ce portrait signé A.S. Labarthe épouse la forme même des films de MacLaren et offre une expérience documentaire stimulante. Documentaire, 55 minutes. - [support dvd](#)

- **L'Odysée des frères Fleischer**/Laurent Maupas. - (Cinéastes de notre temps), 1997. -

Un document consacré au talent et à l'oeuvre des animateurs de talents, pionniers américains du genre : Max et Dave Fleisher. Leur histoire est mise en relation avec celle de l'animation et de ses techniques. Le commentaire analyse à grands renforts d'extraits, les stratégies de représentation, l'économie et l'idéologie du "cartoon" américain, sans oublier les relations avec Walt Disney. Documentaire, 26 minutes. - [support dvd](#)

- **Les Chimères des Svankmajer**/Bertrand Schmitt, Michel Leclerc. - (Cinéma), 2001. -

Les tchèques Jan et Eva Stankmajer sont connus pour leurs films d'animation artisanaux qui mêlent à un humour acerbe un sens du merveilleux volontiers absurde. B. Schmitt et M. Leclerc montrent ici que ces films ne sont que la part émergée d'une activité aux modes d'expressions multiples : gravure, peinture, céramique, poésie (Eva), invention d'objets ou d'animaux divers. Documentaire, 58 minutes. - [support dvd](#)

- **Enki Bilal**/Jean-Loup Martin. - (Bande Dessinée), 1998. -

Plongée au cœur de la création de ce dessinateur de BD qui veut conserver la trace de ses processus de travail et de l'évolution de sa création. Il filme à la manière d'un carnet de voyage l'activité intime que suppose la gestation d'un album. Ses images cotoient celles de Jean-Loup Martin. Comme un leitmotiv revient le mot "liberté". Celle de s'affranchir des contraintes techniques, celle qui manque du fait du totalitarisme ambiant dans certains pays et qu'il dépeint avec précision et âpreté. Il y est aussi question de son expérience en tant que réalisateur (2 longs métrages). Documentaire, 26 minutes. - [support dvd](#)

- **Jeunes Lumières**/Nathalie Bourgeois. - (Cinéma), 1995. -

Cent ans après Louis Lumière, 60 réalisateurs de dix à dix-huit ans ont appuyé sur le bouton d'une caméra à Paris, au Havre, à Toulouse et Lyon. Ils disposaient chacun d'une minute en super-huit couleur pour filmer le lieu et le moment de leur choix. L'important était de choisir le cadrage, toujours fixe (plan Lumière). A la différence des tous premiers opérateurs, le son et particulièrement le son off prend une importance considérable. Le montage commence avec l'entrée d'un train en gare, se suivent ensuite différents lieux de passage de l'hiver 1995 dans différentes villes de France. Documentaire, 60 minutes. - [support dvd](#)

- **Jean Rouch et sa caméra**/Philo Bregstein – (Cinéma), 1977. -

Philo Bregstein a suivi l'anthropologue et cinéaste Jean Rouch sur ses territoires : le musée de l'Homme à Paris et l'Institut de recherches en sciences humaines à Niamey au Niger où il a créé un secteur cinéma. Rouch rappelle quelques-uns de ses principes (la caméra par exemple ne doit pas être cachée) et dit son amour pour ce pays où il est arrivé par hasard en 1941. Ce documentaire filmé à la va-vite, illustré par des extraits de ses films ("Chronique d'un été", "Cocorico Monsieur Poulet", "Moi un Noir") et de films de ses élèves africains, est un hommage à l'oeuvre de ce pionnier de la Nouvelle Vague et de l'anthropologie visuelle. Documentaire, 1h14. - [support dvd](#)

- **Antoine Bonfanti, traces sonores d'une écoute engagée**/Suzanne Durand. - (Cinéma), 2002. -

Perchman, ingénieur du son et mixeur aux côtés des plus grands, Antoine Bonfanti emblématise par son parcours, l'évolution du son direct depuis la fin des années 1940. Suzanne Durand le suit à Cuba où il enseigne, jusqu'en Afrique où il retourne sur les lieux de son enfance, proposant ainsi le portrait d'un grand professionnel du son. Artiste exigeant et homme engagé, sa prédilection pour le son direct relève d'une attitude politique : il faut respecter ce qui

a été enregistré sur le tournage. Documentaire, 53 minutes. - support dvd

- **Birth of a Nation (1915), D.W. Griffith (the)**/Jean Douchet, Radha-Rajen Jaganathen, Makiko Suzuki. - (Cinéma – Image par Image), 1987. -

Analyse d'une séquence (celle de Flora poursuivie par l'ex esclave noir Gus) qui prend la forme d'une démonstration. Le commentaire en voix off tente de prouver que les moyens cinématographiques de D.W. Griffith (montage alterné -séparation absolue de deux séries d'images- figure du manichéisme idéologique du cinéaste) correspondaient à sa vision du monde. Ayant la maîtrise des images, Griffith égare le spectateur dans les parcours enchevêtrés de la poursuite pour mieux le diriger vers la légitimisation du Ku Klux Klan. Documentaire, 40 minutes. - support dvd

- **Souleymane Cissé**/Rithy Panh. – (Cinéma (Cinéma de notre temps), 1991. -

Admirable portrait du cinéaste malien qui prend la parole au nom d'un continent. Les questions qu'il soulève sont politiques, métaphysiques, mais aussi esthétiques. Des extraits de "Baara", "Finye" et "Yeleen" sont intercalés dans le montage. – support dvd

>> Nouveaux titres de la Collection Les Petits Cahiers – support Livre

- **Vocabulaires du cinéma : des mots pour lire le cinéma, des mots pour faire du cinéma, des mots pour aimer le cinéma**/Joël Magny. – Les Cahiers du Cinéma/Sceren/CNDP (Les Petits Cahiers), 2004

« Le but de cet ouvrage n'est pas l'exhaustivité, mais une proposition pour le lecteur non spécialiste de définitions claires et simples des termes qu'il a le plus de chance de rencontrer dans son approche du cinéma, en tant que spectateur ou d'apprenti-cinéaste. Des renvois terme à terme, des synthèses plus générales et une bibliographie pratique ouvrent vers des lectures plus transversales. » - 95 pages, illustrations. –

- **Faire un film : le cinéma aventure collective, le film œuvre d'un artiste, du papier à l'écran : dans les pas du réalisateur**/Frédéric Strauss, Anne Huet. - Les Cahiers du Cinéma/ Sceren/CNDP (Les Petits Cahiers), 2006

« Cet ouvrage présente les différentes étapes de la réalisation d'un film, du papier à l'écran, en ne perdant jamais de vue la place du cinéaste. Le texte est émaillé de la parole de maints cinéastes célèbres -en particulier François Truffaut, David Lynch et Pedro Almodóvar - expliquant leur point de vue sur telle et telle étape de la réalisation d'un film. Il est illustré de photos de films ayant eux-mêmes pour sujet un film en train de se réaliser, et une filmographie de ce genre à part entière qu'est devenu le cinéma dans le cinéma complète l'ouvrage. Les auteurs ont tous deux réalisé un court-métrage, ce qui confère une dimension concrète à leur texte, et donne confiance aux jeunes gens qui souhaiteraient passer à l'acte en partageant leur vécu ? » – 95 pages. –

- **Le Son au cinéma : image et son un mariage de raison, mise en scène/mise en son, la révolution numérique**/Laurent Jullier . - Les Cahiers du Cinéma/ Sceren/CNDP (Les Petits Cahiers), 2006

« L'auteur apporte un éclairage historique où l'on découvre qu'un riche univers sonore existait déjà dans les salles au temps du muet, que le multipistes a été inventé il y a des lustres ou que la révolution numérique a d'abord eu lieu en France...

L'ouvrage permet également de comprendre les pratiques des métiers du son. Y sont identifiées 3 familles de techniciens au travail sur le son d'un film : les ingénieurs, les perchman, les monteurs, enfin les mixeurs. On y trouve aussi une trousse de secours pour le spectateur désorienté, des analyses de séquences, des interviews et des documents de travail de professionnels complètent cette approche du son au cinéma ». – 95 pages, illustrations. –

- **Le Cinéma muet : si loin si proche, un langage cinématographique universel, une expérience sensorielle unique**/Michel Marie. - Les Cahiers du Cinéma/ Sceren/CNDP (Les Petits Cahiers), 2005

L'auteur revient et insiste ici sur les fondamentaux et rappelle les techniques, l'esthétique et le langage propres à ce cinéma qui inspire aujourd'hui encore certains réalisateurs. – 95 pages, illustrations. –

- **L'Adaptation : le cinéma a tant besoin d'histoires**/Frédéric Sabouraud. - Les Cahiers du Cinéma/ Sceren/CNDP (Les Petits Cahiers), 2006

« L'auteur montre en quoi la narration cinématographique est spécifique. Les questions de la fidélité et de la trahison, de l'écriture littéraire et de l'écriture de scénario, du chef-d'oeuvre cinématographique réalisé à partir d'un mauvais roman comme du navet adapté d'un grand

classique, y sont concrètement abordées à partir d'exemples précis et documentés ». – 95 pages, illustrations. -

>> Cinéma d'animation et art contemporain

- **Version animée 06, 7ème édition, l'animation dans l'art contemporain**/Centre Pour l'Image Contemporaine, Saint-Gervais Genève fondation pour les arts de la scène et de l'image, Suisse, 2006

Ce dvd présente une sélection de films elle-même inscrite dans une exposition proposée du 17 octobre au 17 décembre 2006 au Centre pour l'Image Contemporaine (Saint-Gervais Genève, Suisse). Les oeuvres exposées permettaient de saisir les enjeux plastiques, poétiques ou politiques d'une nouvelle génération d'artistes qui pratique cet art, issue de la tradition du dessin, mais avec la créativité qui caractérise leur engagement à ré-animer notre relation aux images. Version animée explore de nouvelles formes de narration. Deux temporalités distinctes semblent se dessiner : le temps de faire, du geste de l'artiste et le temps de la narration que celui-ci peut modeler à sa guise. Ici, les enjeux à travers ces temporalités questionnent l'animation comme déroulement d'un temps recomposé (Rhode, Olivier), comme fenêtre sur le monde (Op de Beeck, Khebrehzadeh, Rebet), dans sa réduction du temps (Henrot, Alÿs), comme (re)visite de faits historiques marquants grâce au remixage des images (Ramishvili, Ezawa, Rönicke), enfin l'animation comme fuite du réel (Kolkoz, Perlin). – **support dvd**

>> Vidéo d'artiste

- **Kurtz's monologue/un casting improbable**/Philippe Jacq, Ecart Production, 2005

"Trois vidéos et une seule actrice : Isabelle Albuquerque en errance dans Los Angeles, le regard au cœur des ténèbres. On reconnaît les lieux maintes fois représentés au cinéma et le texte sublime du colonel Kurtz dans "Apocalypse Now" de Francis Ford Coppola, interprété par Marlon Brando. Mais Los Angeles a perdu de son éclat. Le colonel Kurtz est bien mort, ce n'est plus un soldat qui parle mais une californienne sans uniforme qui récite quelques vers d'un poème de T.S. Eliot "Nous sommes les hommes creux, nous sommes les hommes empaillés ...". Les murmures font écho à notre propre histoire. Celle d'une civilisation perdue dans le mensonge et la vanité. Le décor n'a plus d'importance, les mots emplissent la toile comme la neige à l'écran. La page est tournée, ce qui nous plonge dans un état de transe fascinant et effrayant." A voir :

Casting 1 "landscape" : 7 minutes 30, dvcam, Los Angeles, 2002.

Casting 2 "Ophelia" : 7 minutes 50, dvcam, Los Angeles, 2002.

Casting 3 "Supermarket" : 10 minutes, dvcam, Los Angeles, 2002.

Egalement sur ce dvd : "Patriotic Date" (9 minutes, dvcam, Los Angeles, 2002) une parade type du 4 juillet à Los Angeles ... majorettes, police montée, militaires, fanfares, tout y est !

Support dvd

>> Photographie

- **Les Pratiques pauvres : du sténopé au téléphone mobile**/Jean-Marie Baldner, Yannick Vigouroux. – Isthme Editions/SCEREN (Pôle Photo), 2005

"Le terme "pratiques pauvres" utilisé pour qualifier la décennie 1980 définit les pratiques photographiques employant des appareils photo amateurs, tels que les jetables. A la recherche de la simplicité technologique, quête contemporaine d'une "esthétique spontanée", cette démarche ouvre à de nouveaux sujets photographiques et à de féconds travaux pédagogiques. Un bref historique des avant-gardes d'où sont issues ces pratiques (grattage, brûlages, photogrammes ...) permet de décrypter ces nouvelles formes d'images qui libèrent la créativité. Floues, tremblées, pixellisées, imparfaites, tramées ... "il n'y a plus de photo ratée". Entre pauvreté de l'objet et pauvreté de la technique, la pratique photographique est un jeu communicationnel". - 87 pages, illustrations, glossaire, index des artistes cités, courte bibliographie



Multimédia Artistique

>> Authoring dvd : détournement créatif ...

- **Monkey Party** : audiovisuel anarchy/Jérôme Blanquet, Florent Roussel, Jean-François Blanquet. – Lowave/Projectsinge. - 2006

« Monkey_Party utilise un équipement de diffusion grand public (télévision, enceintes, lecteur de DVD, home cinéma) pour proposer une « installation » audiovisuelle à domicile. Monkey_Party détourne et transforme les usages communs de appareils afin de proposer un parcours, une aventure dont le sens et le visionnage n'est jamais le même. Au sein d'un univers à multiples facettes qui se recompose et s'altère, les 6 pièces (en mode automatique ou dynamique) de Monkey_Party explorent chacune les thèmes de la modification, du déplacement et de la transformation. » - support DVD



Multimédia Théorie et Enjeux

- **L'Année du jeu vidéo 2006-2007** : l'annuaire professionnel des loisirs numériques. – Digital Games, 2007

Présenté sous forme d'un annuaire répertoriant plus de 500 entreprises françaises et étrangères, cet ouvrage a autant pour vocation de faciliter la mise en relation entre étudiants et professionnels du secteur (éditeurs, développeurs, écoles, médias ...) que d'aider à comprendre une industrie qui génère désormais un chiffre d'affaires supérieur à celui de la musique et du cinéma. On y trouve aussi des études de marché et des sondages écrits en collaboration avec des organismes spécialisés, de nombreuses illustrations de studios et d'éditeurs de jeux ainsi qu des dessins exclusifs d'auteurs de bande dessinée qui ont bien voulu prêter leur plume en donnant leur vision parfois très personnelle du jeu vidéo. Egalement, un DVD, complément indispensable, avec des reportages exclusifs à Tokyo, Los Angeles, Paris ainsi que des conférences et interviews d'acteurs clés de l'industrie et des cinématiques des plus beaux jeux de l'année. 271 pages, illustration, annuaire, dvd



Culturel

- **Le Musée imaginaire d'Emile Zola**/Pages Jaunes Edition, 2000

Un document original à la navigation agréable et au contenu (textes, iconographie) particulièrement riche proposant une exploration des liens tissés entre Zola et l'art pictural, sur les relations étroites qu'entretenait l'auteur avec les peintres (certains maudits) de l'époque et leurs oeuvres. Sont détaillées leurs influences réciproques. Analyse du portrait de Zola par Manet, extraits significatifs de quatorze romans mis en relation avec des tableaux, étude de 31 peintres à

partir d'articles écrits par Zola. Un enregistrement vidéo d'Henri Mitterand propose, en introduction, de brèves analyses organisées en sous-thèmes complémentaires : Zola dans son temps, Zola journaliste, Zola critique d'art, l'Affaire Dreyfus etc. - support cdrom

- **L'Elève et onze débardeurs** : Edward Bond - Jean-Pierre Vincent : théâtre, violence, éducation SCEREN/CRDP/Académie de Paris/Maison du Geste et de l'image, 2006
Ouvrir à l'univers dramaturgique, à celui d'Edward Bond, appréhender les spécificités du travail théâtral, initier aux métiers du théâtre, traiter la question de la représentation... autant d'objectifs accessibles à tous dans ce cdrom très riche banque de ressources à la navigation originale, esthétique et graphique. "Jean-Pierre Vincent, metteur en scène de renom, accueilli en résidence à la Maison du geste et de l'image (Paris), a créé pour le public adolescent Onze débardeurs, une courte pièce d'Edward Bond exposant un cas de violence en milieu scolaire. L'Élève & Onze débardeurs est le fruit de cette expérience de médiation culturelle. Tout en ouvrant à l'univers de l'un des plus grands dramaturges anglais contemporains, le CD rom permet d'appréhender tout à la fois les spécificités du travail théâtral (lecture de distanciation et mise en espace du texte) et le langage approprié. Il initie les élèves (de la 3^{ème} à la terminale) aux métiers du théâtre. Les formateurs puiseront dans ce très riche ensemble de ressources de nombreuses pistes pour traiter la question de la représentation, les exemples d'interprétations artistiques (théâtre, photo, vidéo) suscitées par la pièce de Bond favoriseront le développement de projets artistiques en classe. La navigation est conçue pour faciliter un parcours au gré des besoins, individuellement ou en groupe". - support cdrom

Plus d'infos, plus de références ? consultez notre catalogue en ligne : <http://www.ecmkawenga.com/base>