

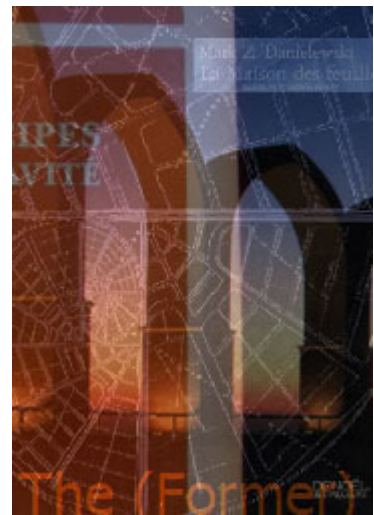
« Rendez-vous à la Source »

Jeudi 25 juin 2009

Ecrire au temps du Numérique

Ce « Rendez-vous » l'occasion de présenter un panorama des écritures numériques ... ces modalités d'expression revisitées par l'utilisation des nouvelles technologies dans la littérature : de découvrir des auteurs et des artistes qui participent à une redistribution de l'écrit. De ces formes et de leurs moyens de diffusion ... Soirée en partenariat avec le **FIRN**, dans le cadre du Pôle régional d'éducation à l'image

<http://www.polar-frontignan.org/>



Vous trouverez ci-dessous quelques repères webographiques et bibliographiques traitant de ces nouvelles formes d'écritures traversées par les nouvelles technologies. Il est bien question de repères tant le champ est vaste et les publications, ressources et sites nombreux. Cependant nous pensons que ces références vous permettront de vous sensibiliser avec le sujet.

La plupart des documents physique est disponible au centre de documentation de Kawenga.

Notre catalogue en ligne : <http://www.kawenga.com/base>



Incontournable :

- Les Basiques : la littérature électronique/Philippe Bootz

Ce *Basiques* se propose d'explorer les contrées de la littérature numérique. Comme le titre de cette collection l'indique, cette somme en ligne propose une approche claire, des définitions, un historique, des typologies et des exemples.

<http://www.olats.org/livresetudes/basiques/litteraturenumerique/basiquesLN.php>

Sites de recherches et réflexions :

Du côté de la recherche

- paragraphe

laboratoire de recherche interdisciplinaire rattaché à l'Ecole doctorale n°224 Cognition, Langage et Interaction (CLI) de l'Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis.

Directeur : Imad Saleh , Professeur des universités en science de l'information et de la communication (71ème section du CNU).

Réflexions sur l'ensemble des implications des technologies de l'information, que ce soit à travers des notions techniques comme les moteurs de recherche, les hypertextes, les hypermédias, les outils informatiques, les applications qui en résultent et les activités humaines qu'ils sollicitent ou au travers de notions relevant des sciences de l'Homme et de la Société (ergonomie, science cognitive, sociologie, philosophie...) comme les enjeux sociaux de ces technologies, leur conceptualisation ou encore les problèmes fondamentaux sur la nature des informations et des connaissances et les questions plus générales de l'insertion des Technologies de l'information et de la communication (TIC) dans la boucle de l'activité humaine.

In : <http://paragraphe.info/>

- Département Hypermédia : université Paris VIII

<http://hypermedia.univ-paris8.fr/>

- La Chartreuse : centre national des écritures du spectacle. <http://www.chartreuse.org/>

Sondes sur la(les) matérialité(s) de l'écrit janvier 2009)

<http://sondes.chartreuse.org/document.php?r=21&date=2009-01>

Définition, formes, fond, réflexions, critique

- Transitoire Observable

regroupement d'artistes numériques créé le 6 février 2003 par trois poètes numériques français, Philippe Bootz, Alexandre Gherban et Tibor Papp. L'orientation de ces artistes est axée sur le dispositif informatique dans sa globalité et non sur la seule recherche de formes de surface observables à l'écran. Ce site propose des approches théoriques, des oeuvres et des informations sur les membres du regroupement. Ne s'y trouvent que des éléments en relation avec l'objet du regroupement et non des informations plus générales sur les artistes de Transitoire Observable. Ayant considéré que la plupart des objectifs envisagés ont été atteints, de commun accord, Transitoire Observable a cessé d'exister le 6 décembre 2007. Le site est laissé à la disposition des visiteurs, pour consultation, les textes théoriques, qui constituent les archives de Transitoire Observable.

<http://transitoireobs.free.fr/to/>

- Quelques réflexions sur les écritures mutantes/Jean-Pierre Balpe – 20 février 2006

« En France on ne parle pas « d'écritures mutantes » mais « d'écritures interactives » ce qui est assez différent. En effet dans « écritures mutantes » c'est la mutation qui est mise en avant, c'est-à-dire la transformation dans une lignée, celle de l'écriture et ce qui importe c'est le changement mais dans une certaine continuité alors que dans « écriture interactive » ce qui est mis en avant c'est une notion nouvelle, celle d'interactivité : l'écriture ne mute pas mais apparaît, à côté de l'écriture traditionnelle, une forme nouvelle d'écriture basée sur une notion technique. En fait c'est une nouvelle forme d'expression basée sur la technique. »

http://transitoireobs.free.fr/to/article.php3?id_article=41

- Poésie numérique : la littérature dépasse t'elle le texte ?/Philippe Bootz

colloque e-formes, St Etienne, 2005 - publié le 20 février 2006

<http://transitoireobs.free.fr/to/>

- Fabula : Fabula une association de chercheurs (régime loi de 1901 des associations à but non lucratif) s'intéressant à l'articulation entre théorie et histoire littéraires, rassemblés autour d'un site Internet. En outre, le site Fabula se veut un lieu de ressources et de rencontre destiné aux chercheurs du large domaine des études littéraires. A ce travail de recherche s'ajoutent donc une mission d'information et une activité de publication. Le site Fabula est mis gratuitement à la disposition de tous les chercheurs de langue française, quel que soit leur champ de recherche.

<http://www.fabula.org/>

- La revue des ressources : un site ressources particulièrement riche proposant des articles de fond, des dossiers thématiques, des liens et ressources (carnet de voyage, poésie, blogs, écrits divers). A voir notamment la rubrique « [littérature et internet](#) ».

In : <http://www.larevuedesressources.org/spip.php?article28>

- CIPM : Centre International de Poésie de Marseille

<http://www.cipmarseille.com/>

- L'Hypertexte, une nouvelle étape dans la vie du langage/Pierre Lévy. - in : *éc/arts*, n° 3, pp. 105-109

C'est grâce à la faculté du langage que l'humanité a pu développer une forme de coopération entre individus. L'auteur s'interroge sur les modifications que l'avancée des technologies va entraîner sur l'intelligence collective et le rapport au savoir aujourd'hui et les répercussions prévisibles tant au niveau individuel que collectif. Où il est question de cyberculture, cyberspace et hypertexte. - Cote ART0079ECA-02/3

- Des vers binaires ... La poésie par ordinateur à travers l'exemple de six sites Internet de création poétique/Gaël Bouron. - Mémoire de maîtrise – Université d'Avignon, 2000

Dématérialisation/nouvelle(s) matérialité(s) : lire en ligne

Des œuvres éditées sur support papier numérisées et mises en ligne

- L'accès libre au texte intégral d'œuvres du domaine public francophone sur Internet depuis 1993.

<http://abu.cnam.fr/>

- Projet Gutenberg : catalogue d'œuvres accessibles en ligne dans le monde et dans diverses langues

http://www.gutenberg.org/wiki/Main_Page

- GoogleLivres :

<http://books.google.fr/>

- Tiers-livre : espace d'expression, de discussion et d'échange occupé par les écrivains qui s'interrogent sur cette transition qui s'opère entre littérature contemporaine et littérature numérique

<http://www.tierslivre.net/>

maison d'édition liée au tiers livre avec livres en lecture en ligne ou en téléchargement. Plateforme au carrefour du monde des bibliothèques, des éditeurs, des auteurs.

<http://publie.net/>

- **Kiibook** : créer son propre livre, lui donner vie en ligne, lui donner corps en pdf ...

<http://www.kiibook.com/kiibook.html>

Des œuvres conçues pour la mise en ligne, le téléchargement

- **Editions du Boucher** : maison d'édition en ligne propose autour d'un catalogue resserré, des ouvrages numériques au format PDF à télécharger.

<http://www.leboucher.com/>

- **publie.net** maison d'édition liée au tiers livre avec livres en lecture en ligne ou téléchargement. Plateforme au carrefour du monde des bibliothèques, des éditeurs, des auteurs.

<http://publie.net/>

Des œuvres générées par l'outil informatique et/ou internet, participatives

- **La Maison des Feuilles**/ Mark Z. Danielewski

Roman fleuve à l'initiative de Mark Z. Danielewski, constitué de participations d'internautes du monde entier et reconstitué par Mark Z. Danielewski

<http://lamorine.free.fr/ashtreelane/>

- L'[Electronic Literature Organization](#) promeut la littérature générée et/ou soutenue par la machine ordinateur. On trouve sur le site des news, des ressources, et le volume 1 de l'[Electronic Literature Collection](#) (2006), une sélection de travaux électroniques: créations néoletttristes (*Stars Wars, one letter at a time*, Brian Kim Stefans), animations graphiques interactives (*Deviant, the possession of Christian Shaw*, Donna Leishman), fictions en code à pénétrer soi-même (*Bad machine*, Dan Shiovitz), accessibles tout de suite (instructions de navigation fournies) ou à télécharger. Revue animée par Éric Arlix, Chloé Delaume, Hugues Jallon, Dominiq Jenvrey, Emily King, Jean-Charles Massera, Jean Perrier, Guy Tournaye

<http://revuetina.blogspot.com/2009/02/litterature-electronique.html>

<http://www.editions-ere.net/tina>

- **We Tell Stories** : publication de 6 ouvrages en ligne chacun étant un objet dans la ville que l'on découvre au grès des pérégrinations sur une google-map. Les 6 livres font une cartographie d'une ville. Le total de ces livres s'appelle 21 Steps. On se déplace au cœur des livres en passant d'une rue à une autre. Il s'agit là (entre autre) de construire une narration différente, au gré de l'internaute par un détournement d'un usage et où la cartographie devient un support artistique ... (en anglais)

<http://www.wetellstories.co.uk/>

- **bornmagazine** : site de référence pour la (les) littératures. Propose un accès au texte intégral. Réunion de plusieurs arts autour de la littérature ...

<http://www.bornmagazine.org/mother.html>

- **e-critures** : art(istes) numérique(s) et écriture

<http://www.e-critures.org/>

Du côté des artistes :

Collectifs :

-**e-critures** : artistes et auteurs multimédia, liens vers des sites et des oeuvres

<http://www.e-critures.org/>

- **T.A.P.I.N** (Toute Action de Poésie Inadmissible sur le Net), site de BoXoN, propose un florilège des grands poètes avant-gardistes de la seconde partie du XXs ainsi qu'un choix de petits nouveaux. On y croise donc de grands noms de la poésie sonore ou concrète : Heidsieck, Blaine, Prigent, Dufrêne mais aussi Tarkos, Aguiar, Pennequin, Quintane, Hubaut, Chaton, Escoffet, BoXoN, et pleins d'autres (des centaines de poèmes). Il y a des sons (Real audio, mp3), des poèmes visuels, de la poésie par ordinateur (e-critures), des projets collectifs (Pastiche 51, fil AFP...), des cartes Blanches (Pennequin, Suel, Italie...), des liens, des infos de lectures...

<http://tapin.free.fr>

- **artcilab** : site de poésie multimédia en ligne, présentant des auteurs divers dont A.Strid (vidéo poésie multimédia et réflexion sociale & politique d'A. Strid pour vivre une égalité des différents, une condition humaine mixte, un bien commun...Wikini : "changer le cours de nos vies, changer le cours de nos pensées")

<http://www.artcilab.org/>

- **CIPM** (Centre International de Poésie de Marseille) : la rubrique « liens » donne accès à de nombreux sites de référence et sites d'auteurs

<http://www.cipmarseille.com/liens.php>

Artistes :

- **Chloe delaume** auteure : « Je fabrique de la littérature expérimentale. La langue est un outil autant qu'un matériau. J'effectue des recherches, reste attachée à la notion de laboratoire. Chaque projet n'est qu'une tentative, parfois une simple proposition. C'est la composition du geste qui m'intéresse. Ainsi que l'agencement de la plomberie, l'extraction des ressentis stockés par la mémoire, le jeu de la situation. »

<http://www.chloedelaume.net/>

- **François Bon** la littérature française contemporaine

<http://www.remue.net>

- **Xavier Malbreil** : artiste multimédia, expérimentateur

<http://www.0m1.com/>

- **Sébastien Cliche** : principe de gravité : une œuvre à consulter en ligne

<http://www.chambreblanche.qc.ca/documents/principes/>

- **Philippe Boisnard**, auteur, expérimentateur, critique, performer ...

x-tr-m-art : son site est un espace qui permet la critique des littératures numériques.

<http://databaz.org/xtrm-art/>

Il pratique la poésie digitale, il propose une stylisation de schémas fonctionnels comme des cheminements de pensées, de réseaux sociaux. Il expérimente une mise en scène du texte ultra-symbolique

<http://databaz.org/xtrm-art/?cat=12&paged=2>

- Images, notes et mouvements **Jacques Perconte**

<http://blog.technart.fr/2008/12/26/chi-ocsha-groupe-hypertexte/>

- **François Coulon** : expérimenter l'écriture à tiroir, à plusieurs ...

<http://www.francoiscoulon.com/>

- **A.Strid** : poète et artiste multimédia. Elle observe les comportements humains, les décrits, les utilise comme matière et matériaux pour ses écrits, ses images qu'elle modèle avec des sons. Elle les met en espace lors d'installations performances où elle décrit les liens, les similitudes avec ce qui nous (r) accroche à la terre qui nous nourrit et nous porte. Elle offre également sur ce site un espace de partages. En ateliers, elle invite à s'exprimer sur la thématique de « Changer le cours de nos vies,

changer le cours de nos pensées » ou encore sur le bien commun avec des images, des textes, des sons et des interactions. Ceci afin que chacun puisse faire l'expérience de l'écriture hypermédia ...

Changer le cours –

Le site : <http://changerlecours.artcilab.org/>

Les tableaux poétiques : « Changer le cours ... » et « le bien commun » :

http://changerlecours.artcilab.org/pages/particip_ateliers.html

Bibliographie

Ouvrages en consultation au centre de documentation de Kawenga :

- **E-Formes : écritures visuelles sur supports numériques**/Alexandra Saemmer, Monique Maza sous la dir. – Editions : CIEREC/Publications de l'Université de Saint Etienne, 2008

"Voici les actes du colloque organisé par le Centre Interdisciplinaire d'Etudes et de Recherches sur l'Expression Contemporaine, travaux 139 (s.l., s.n.) qui proposent une réflexion croisée de chercheurs et d'artistes sur les formes artistiques d'écritures liées aux programmes informatiques. Le plus souvent à la frontière entre les objets artistiques mis en ligne sur le web et les objets de communication conçus pour lui, les e-formes se réapproprient les formes traditionnelles, les incorporent dans leur propre médium et composent entre programmations et pratiques interactives. Ces E-formes participent d'un paysage culturel encore flou que les textes ici réunis ont le mérite d'explorer de de commencer à clarifier." Les différentes formes artistiques sont présentées (poésie, spam, tableau, graffiti, jeu vidéo ...) et leur mode de conception analysé (narrativité, interactivité, immersion, hypertextualité). Avec les contributeurs suivants : Jean Clément (préface), Luc Dall'Armellina, Guënael Séauve, Martial Martin, Philippe Boissard, Marc Veyrat, Philippe Bootz, Bruno Scoccimarro, Serge Bouchardon, Lionnel Ruffel, Constance Krebs. - 220 pages, bibliographie, webographie
ECRITURE - ECRITURE NUMERIQUE - NARRATIVITE - INTERACTIVITE - POESIE" Cote LIV0308ART-Sae

- **Poésie atomique : écriture et complexités contemporaines**/Eric Sadin. - Edition : éc/artS, 2004

Cet ouvrage explore la nature et la portée des bouleversements technologiques du numérique qui modifient nos rapports au texte et à l'écriture et évalue leurs incidences sur les pratiques poétiques et littéraires appelées à se développer à l'intérieur d'un environnement technique et culturel extrêmement complexifié et en transformation continue. L'ouvrage est accompagné d'un mini guide intitulé "Times_of_the_signS/Bangkok". De petit format (type flip book), il offre une multitudes d'images telles qu'offertes et/ou imposées à Bangkok : écrans géants, panneaux électroniques, bornes interactives, téléphones portables, jeux vidéo associés à une économie de l'imprimé (journaux, mangas, affiches). Times of the sing est une étude entreprise par Éric Sadin en mars 2003, portant sur la multiplicité des cadres informationnels dans l'espace urbain de. Les deux ouvrages (non paginés) sont présentés dans une pochette en matière plastique.

[Voir le site de la revue éc/artS](#)

Cote LIV0180ART-Sad

- **Jeux et enjeux de la narrativité dans les pratiques contemporaines : arts visuels, cinéma, littérature**/René Audet, Claude Romano, Laurence Dreyfus, Carl Therrien, Hugues Marchal. – Editions : DisVoir, 2006

"Cet ouvrage s'intéresse à la recherche de nouveaux modes narratifs dans les pratiques artistiques. Les auteurs présentent leurs réflexions sur la narrativité, les codes de représentation et leur possibilité de générer du sens, qui se veut une pensée du temps et s'attache à montrer comment ces nouveaux langages, nouvelles écritures, sont représentatifs d'un imaginaire contemporain. Aborder la question du récit dans ses ruptures et ses mutations à l'époque de la culture médiatique -où le principe ludique et

interactif est un élément important - est une manière de faire l'inventaire de cette dernière décennie, où le temps est revenu un enjeu esthétique majeur, sur lequel les artistes ont recomposé la réalité quotidienne et cherché à réinventer d'autres expériences. A travers cette réflexion sur le temps et l'évolution la plus récente de son traitement, il s'agit de réaffirmer que l'oeuvre d'art est un événement qui constitue une expérience et engage le regardeur".

quelques illustrations, bibliographie, 127 pages.

NARRATIVE - CINEMA - LITTERATURE - NARRATION"

Cote LIV0263CIN-Jeu

Articles

- **Pratiques poétiques complexes et nouvelles technologies : la création d'une agence d'écritures**/Eric Sadin. - In : *éc/arts*, n°2, 2000, pp. 7-27

Foisonnement, dissémination, prolifération ininterrompue, les nouvelles technologies par ce qu'elles induisent de bouleversant dans la pratique, la production, la présentation et la conduite informationnelle modifient radicalement notre rapport au texte, à la textualité. L'agence d'écriture tient compte de ces paramètres pour participer à la réflexion et la production de l'écrit.

Cote ART0081ECA-00/2

- **Textualités & nouvelles technologies**/Eric Sadin, Bernard Stiegler, Jean Clément, Pierre Lévy, Jean-Pierre Balpe, Grégory Chatonski, Christian Vanderdorpe et al. - In : *éc/arts* Numéro, 2000, n°2

"Les nombreux articles qui constituent ce numéro explorent le rapport que l'art (dans sa transversalité) entretient avec la technique. Vaste interrogation que les 400 pages tentent d'aborder dans une non évidente globalité, avec des détours par la danse, les jeux vidéo, la musique, l'architecture, la mode et tout ce qui concerne l'informatique. *Éc/arts* fait ici une large place à la cyberpoésie et à l'écriture assistée par ordinateur. Mine d'informations encyclopédiques, la revue permet de faire le point sur tout ce pan de la création littéraire. Tibor Papp, précurseur en la matière ou Jean-Pierre Balpe, connu en France pour son travail auprès d'Action poétique et pour ses écritures génératives, éclairent l'histoire de cette approche particulière de l'écrit et amorcent une théorie de l'écriture qui tourne le dos à la vulgate romantique. Malgré son aspect magistral et ultra référencé (où les textes en anglais ne sont pas traduits), *Éc/arts* s'ouvre plus largement sur des questions sociales ou politiques. Qu'ils soient victimes de "l'idéologie de la machine"(Marc Monnet) ou de l'insuffisance des institutions culturelles pour accompagner les bouleversements liés aux nouvelles technologies, les artistes ont à prendre en charge aujourd'hui un bagage technique sans lequel il n'y aurait plus de modernité."

Cote REV0005ECA-00/2

- **L'Hypertexte, une nouvelle étape dans la vie du langage**/Pierre Lévy. - in : *éc/arts*, n° 3, pp. 105-109

C'est grâce à la faculté du langage que l'humanité a pu développer une forme de coopération entre individus. L'auteur s'interroge sur les modifications que l'avancée des technologies va entraîner sur l'intelligence collective et le rapport au savoir aujourd'hui et les répercussions prévisibles tant au niveau individuel que collectif. Où il est question de cyberculture, cyberspace et hypertexte.

Cote ART0079ECA-02/3

- **Hypertextes et mondes fictionnels (ou l'avenir de la narration dans le cyberspace)**/Jean Clément. - in : *éc/arts*, n°2, 2000, pp. 72-77

Le traitement multimédia du texte, de l'image et du son permettent au lecteur de participer voire s'approprier l'écrit. Se pose alors la question de l'avenir de la narration dans ce nouvel espace gouverné par la cybernétique. Entre fiction et participation, que devient le plaisir d'écouter, de lire, de regarder ?

Cote ART0082ECA-00/2

- **Fiction et écriture générative**/Jean-Pierre Balpe. - 2000 Public adultes Périodique *éc/arts* Numéro Périodique 2 Description L'auteur commence par (re)définir la notion même de littérature fortement

chamboulée par la forme et la cadence de médiatisation qu'en proposent les nouvelles technologies. Il décortique ensuite les mécanismes de la fiction et de la narration (linéarité, liberté/contrainte, interactivité) pour finir avec la génération automatique de fiction. pp. 179-185 ECRITURE NUMERIQUE-FICTION-NARRATION-GENERATEUR AUTOMATIQUE D'ECRITURE
Cote ART0085ECA-00/2

Œuvres Fixées

DVD

S'ouvrir à de nouvelles formes d'images
en relation avec des textes et des sons sculptés ensemble
invitant à un regard forcément différent, une navigation risquée car déroutante, un détournement du support ...

- **Changer le cours : de la proximité des cours d'eau et les comportements humains** / A.Strid (dvd-rom)

Poète-géographe, témoin des débordements humains, A.Strid aborde les écoulements, les bifurcations, les retenues, bruissements et chuchotements des eaux qui arpentent nos paysages intérieurs et les restitue à notre vigilance visuelle et auditive. Elle interroge aussi notre capacité à faire nôtre l'objet dvd et son contenu recelé ... qu'en ferons-nous, comment l'approviserons-nous ?

Distributeur : Incidences (Le Point sur le i), 2005

- **Cinépoèmes et films parlants** / Pierre Alféri , musique de Rodolphe Burger

"Ce dvd rassemble dix films réalisés par l'écrivain Pierre Alféri entre 2000 et 2002. Elaborés à partir de remontages d'extraits de films issus du cinéma Hollywoodien, les films parlants sont des réminiscences cinématographiques, où le texte, poétique ou narratif, intervient en sous-titrage ou en voix-off. Les cinépoèmes, séries de textes pour l'écran, proposent des modes d'apparition et de lecture en lien étroit avec les musiques composées par Rodolphe Burger. Au croisement de différentes pratiques, ces films sont avant tout l'extension d'un travail d'écrivain, développant autour de lui un univers onirique constitué de rémanences d'images, de murmures, de temporalités suspendues et distendues.»

Distributeur : Les Laboratoires d'Aubervilliers, 2002

CD-Rom

Mettre en espace la poésie, la littérature,
proposer des itinéraires de lectures à (dé)construire,
interpréter librement l'œuvre d'un autre,
proposer une alternative à la lecture traditionnelle de l'écrit

- **Moments De J.J. Rousseau** / Jean-Louis Boissier

Découverte insolite des confessions et rêveries de Jean-Jacques Rousseau par une mise en images (courtes séquences de vidéos interactives) en tâchant de toujours évoquer l'atmosphère des scènes "rousseauistes".

Distributeur : ADAV, 2000

- **Danser dormir** / A.Strid

Un son clair, une voix chuchotée, des vidéos, du texte mis en espace, une harmonie évidente entre le fait poétique et l'univers numérique jusqu'aux limites de ce que l'écran permet de mieux dévoiler pour retrouver le texte couché sur le papier.

Distributeur : Incidences (Le Point sur le i), 2003

- **GESTES** – Médiathèque de Gravelines

Quand des textes produits en ateliers d'écriture (adultes et enfants) rencontrent une collection d'estampes et gravures ... plus que la découverte des œuvres (écrites et visuelles), c'est une invitation à la déambulation qui est proposée ici. Au delà de la démarche artistique très poétique, l'objet est prétexte pour la création d'un univers complexe, aux repères abstraits qui questionne les utilisateurs sur leur rapport au multimédia.

Distributeur : médiathèque Gravelines

- Journal de l'année de la peste / Tom Drahos. - Musée des Beaux Arts de Rennes, 1999

(Très) libre adaptation du Journal de l'année de la peste, écrit par Daniel Defoe en 1722 et qui relate la terrible épidémie qui s'est abattue sur Londres de 1664 à 1665. Au gré des ramifications d'une mise en scène particulière, la fiction se livre peu à peu au hasard d'une voix dite ou susurrée, de bribes de textes à lire, de sons et d'extraits musicaux, des images fixes ou mobiles. Drahos se livre à d'incessantes expérimentations sur les pigmentations, les effets de développement, les virages de couleurs. Il déchire, broie, pulvérise, dissout les composants matériels de la photographie. Progressivement c'est la matérialité même de l'image qui se substitue à l'image. Cette image qui vise à remplacer la réalité perçue, le référent, se dilue dans sa propre réalité matérielle dans de subtiles compositions". Les photos sont perverses, vérolées (pestiférées ?) à la limite de la lisibilité, délivrant un message morcelé, la lecture devient décryptage d'un monde confus livré à la peur et la suspicion.

Distributeur : Circle, 1999