



***Oppera Internettikka - Protection et Sécurité***

Performance 15 décembre 2006 20h30  
Salle Molière, Opéra National de Montpellier Languedoc-Roussillon, Place de la Comédie, France.

***Diffusion radio en direct via le web.***  
***www./bram.org/info/oips/ et www.intima.org/oppera/oips***



**projet inter média de Annie Abrahams & Igor Stromajer**

avec la participation de

Christine Kattner mezzo soprano  
Clément Charmet diffusion audio en direct via le net  
Jan de Weille bande son original  
Elisabeth Klimoff coordination

Salle ouverte 20h

Durée : 1h

Prix d'entrée : 4 euros. Prix réduit : 2 euros.

Réservation et information : association Panoplie Tél. 04 67646421 Mail : info@panoplie.org

<http://panoplie.emakimono.org/index.php/projets/voir/3>

Avec l'aide de Rhizome.org 2006-2007 Commissions, Le Ministère de la Culture de La République de la Slovénie, le Conseil Régional Languedoc Roussillon, La Direction Régionale des Affaires Culturelles Languedoc Roussillon (Aide Individuelle à la Création) et la Ville de Montpellier.

Co-production de Intima Virtual Base (Slovénie), Panoplie.org & bram.org (France)

## Synopsis / Description

La performance "Opéra Internettikka - Protection et Sécurité" examine la poésie des nouvelles formes d'écritures liées au World Wide Web (texte collectif, texte algorithmique et de codage) dans le cadre d'une forme sonore classique ; l'opéra. L'opéra : une forme d'art très codée où se manifeste en général beaucoup de passion, sera le plate-forme pour une recherche contemporaine de la position de l'internet étant un espace public de solitude et de communication intime.

### La thématique du projet : la sécurité et la protection

La thématique fait référence à des problématiques personnelles et privés de sécurité dans le monde post-World Trade Center d'aujourd'hui avec des mesures de sécurité fortes et intensives mais contestables et à l'internet comme un outil de communication global et par conséquent extrêmement vulnérable et instable.

### Trois artistes :

**Annie Abrahams, Igor Stromajer et Christine Kattner** avec des rôles spécifiques (l'artiste **Annie Abrahams** comme *mutter courage*, l'artiste de la communication intime et mobile **Igor Stromajer** (slovène) comme *bigbrother* et **Christine Kattner**, une chanteuse d'opéra professionnelle, comme *agent secret français* exécutent une structure complexe ; une combinaison des sons, des voix, des bruits, des fichiers audio d'internet et des machines manipulateurs du son.

La performance se déroulera à Montpellier et sera combiné avec une diffusion en direct sur internet par le biais d'un serveur real audio, qui la rendra accessible globalement.  
<http://www.bram.org/info/oips/> et <http://www.intima.org/opera/oips>

### Le libretto :

Il sera composé à partir de trois sources -

- *mutter courage* utilise le texte écrit et proposé en avance par les internautes <http://bram.org/peur/fear/indexfr.htm> ,
- la lyrique de *bigbrother* vient d'un moteur de recherche manipulé en direct,
- l' *agent secret* chante le code source d'une page HTML<sup>1</sup> et Java script, sélectionné pour l'occasion, d'un site web des services secrets français disponible à tous sur internet.

### Une forme contemporaine d'opéra :

Le but du projet est de présenter une forme contemporaine d'opéra et d'utiliser internet comme son interface. C'est un projet multimédia rempli d'émotions abstraites, dans la très estimée tradition du théâtre musical de Bauhaus mélangé avec Dada, la poésie sonore et des moyens d'expression digitale contemporains. Le lieu de l'opéra lui-même de Montpellier a été choisi pour souligner notre volonté d'introduire des nouveaux processus de production et des nouvelles formes artistiques au public. Tous les artistes concernés par ce projet ont suffisamment d'expérience professionnelle dans les nouveaux médias, les arts de la performance et l'art contemporain pour garantir une production artistique professionnelle de haut niveau.

### Durée :

"Opéra Internettikka - Protection et Sécurité" aura une longueur d'environ une heure.

### Première mondiale :

La première version de "Opéra Internettikka - Protection et Sécurité" sera réalisée dans le cadre d'une résidence de 12 jours d'Annie Abrahams, d'Igor Stromajer et de Christine Kattner à l'association Panoplie au mois de Décembre 2006 à Montpellier. Production internationale, cet opéra pourra être exécuté dans des endroits différents en 2007 et 2008.

---

<sup>1</sup> (HTML: Hypertext Markup Language - Langage de programmation utilisé pour créer des pages Web.) ( Le Javascript est un langage de script, c'est un système des codes de programmation qui peuvent être inclus dans le HTML d'un page Web pour y ajouter de petites animations ou pour interagir avec l'utilisateur. )

"Les fantômes de l'opéra" article de Marie Lechner, Ecrans, Libération. mardi 17 octobre 2006.  
<http://www.ecrans.fr/spip.php?article374>

## Why suffer ? Why



"C'est quoi la peur ? Pourquoi avoir peur ? De quoi, de qui avoir peur ? D'où vient cette peur ? La net-artiste Annie Abrahams invite les internautes à répondre à ces questions via un formulaire. Les réponses seront utilisées pour le libretto d'un opéra insolite intitulé « Opera Internettikka : Protection et sécurité » qui se déroulera à l'Opéra national de Montpellier le 15 décembre et sera diffusé en direct sur le net. Un spectacle réalisé en collaboration avec Igor Stromajer, net-artiste slovène qui n'en est pas à son premier tour de chant. En mars 1999, il a chanté à plein poumons le code HTML de l'une de ses oeuvres devant le public de l'opéra de Ljubljana, dévoilant la musicalité insoupçonnée du langage de protocole du réseau. Il a récidivé en janvier 2006 à New Delhi, avec l'Opera Internettikka Bollywooddikka où il fredonnait le code source de la page d'un site dédié au cinéma Bollywood. Pour la performance montpelliéraine, les auteurs ont voulu combiner l'opéra, forme d'art très codé avec l'internet, endroit solitaire de communication intime qui devient de plus en plus fragile, dangereux et suspect. « Protection et sécurité » fait référence à la fois aux dérives sécuritaires de ce monde post 11 septembre et à l'Internet comme outil de communication globale, de ce fait extrêmement vulnérable et instable », expliquent les auteurs de ce projet qui swingue entre théâtre musical brechtien, poésie sonore et perf dada à l'heure du numérique. Annie Abrahams interprètera le rôle de la Mère courage, elle chantera les textes sur la peur soumis par les internautes. Igor Stromajer incarnera Bigbrother dont les paroles proviennent d'un moteur de recherche manipulé en temps réel. Enfin une chanteuse d'opéra professionnelle sera l'agent des services secrets français, elle chantera le code HTML de sites web des services secrets français."

### Les acteurs de la performance



Annie Abrahams - Mutter courage

[www.bram.org](http://www.bram.org)

Annie Abrahams est née en 1954 aux Pays Bas. Elle est à la fois titulaire d'un doctorat de biologie, obtenu à l'université d'Utrecht, et d'un diplôme de fin d'études de l'école des Beaux-Arts d'Arnhem.

Dans son travail, elle utilise aussi bien la vidéo, l'installation, et la performance que l'internet.

Elle questionne les relations interpersonnelles dans un monde de plus en plus médiatisé.

Quels sont les possibilités et les limites de la communication en général et celle sur internet en particulier?

Dans le projet sur le web qu'elle développe depuis 1996, "Being Human / Etant Humain", il s'agit de "mutateurs d'humeur" réalisés à l'aide de techniques plutôt primitives. Le site est non immersif.

Ce projet a été présenté dans le monde entier : Skopje, Mexico City, Tallinn, Seoul, Atlanta, Montréal, Athenes, Clermont Ferrand, Tokyo, Bristol, Seattle, Split, Rotterdam, San Francisco, Chicago et Amsterdam.

Annie Abrahams a obtenu plusieurs prix, notamment celui du Computer Space Festival à Sofia en Bulgarie (organisation: Goethe Institut-Internationales et SCAS) et un prix à 'ENTRAÎNEMENTS # 3 Paris organisé par EDNA et Siemens Arts Program. Son travail fait partie de collections comme la Computerfinearts Gallery à New York, USA, et Rhizome Artbase, également à New York.

Elle (a été soutenue par le FRACLR (aide à la production, 2003) la DRACLR (Subvention à l'investissement, 2004, Aide à la création 2006) et la Région LR (Aide à la maquette 2005 et 2006)

De 2002 à 2005, Annie Abrahams a été chargée de cours (histoire et théorie du net art et travaux pratiques) en deuxième année de DEUG à l'université de Montpellier, section arts plastiques.

En automne 2005 elle a initié les sessions provi&testi, des rencontres autour de travaux artistiques en cours, un peu en dehors, pas finis, et les éditions +++plus+++.



Igor Stromajer - Big Brother

[www.intima.org](http://www.intima.org)

Igor Stromajer est né en 1967 à Maribor, Slovénie. Il est diplômé de l'Académie de Théâtre, Radio, Film et Télévision de Ljubljana en Slovénie. Il vit actuellement à Ljubljana. Il travaille et expose partout dans le monde.

Igor Stromajer est un artiste multimédia de la communication, il se dit "intimate mobile communicator". (communicateur mobile de l'intime)

Son oeuvre compte plus de 70 projets, présentés à l'occasion de plus de 100 expositions, dans une cinquantaine de pays sur les 5 continents. Les plus connus sont Opéra Internettikka et Ballettika Internettikka (1997-2006).

Il a reçu plusieurs prix pour son travail (à Moscou, Hambourg, Dresde, Belfort, Madrid et Maribor), et ses projets font partie des collections permanentes d'institutions d'art très connues comme Le Centre Pompidou à Paris, Le Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofia à Madrid, Le Moderna galerija à Ljubljana, et le Computerfinearts Gallery - une collection net et media art à New York.

Dans ses projets multimédia il étudie des états tactiques et émotionnels, la guérilla intime et politique et des stratégies traumatiques de basse-technologie.

En tant qu'artiste invité, il donne des conférences et workshops dans des centres d'art et des universités en Europe et en Amérique du Nord.

Depuis 1996 il gère Intima Virtual Base, un institut d'art contemporain. Intima Virtual Base s'intéresse à l'art communicative, tactique et émotionnelle, fait avec des techniques pauvres (sur place et/ou mobiles), à des interventions en art contemporain et à la recherche sonore.



**Christine Kattner - Agent secret**

### [www.bram.org/peur/christine](http://www.bram.org/peur/christine)

Chanteuse lyrique - mezzo - soprano

Après avoir étudié le chant à Budapest (Martha Onody, Conservatoire National Supérieur de Musique) et une formation de soliste à Leipzig (Heidi Riess, conservatoire National Supérieur de Musique), Christine Kattner a bénéficié d'un masterclass avec Hermann Polster à Leipzig et Gundula Janowitz à Aix en Provence. Elle a fait un stage d'opéra à Genève avec Francesco Negrin, metteur en scène (Londres) et Mozart Dorabella. Elle continue à suivre, régulièrement, des cours de perfectionnement avec Yvonne Minton (Londres) et Mark Markham (USA).

Pendant plusieurs années, elle chante les répertoires d'opéra (rôles pantalons) et d'oratorio, mais aussi les lieder dans les grands centres musicaux allemands à Berlin, Leipzig, Halle et Düsseldorf.

Depuis 1997, Christine Kattner, Berlinoise, réside en France et se produit lors de nombreux concerts à Aix en Provence, Marseille, Montpellier, Nîmes et en région Provence...

En 2003, elle chante en soliste au sein de l'Ensemble Musica Antiqua Provence de Christian Mendoze (Concerts en France, en Italie et en Autriche).

On l'entend également en soliste lors des Fêtes d'Orphée à Aix en Provence (répertoire baroque français).

Depuis janvier 2005, Christine Kattner se produit lors de deux concerts mensuels avec différents orchestres ou piano, suivant le répertoire d'oratorio, musique contemporaine ou lied en Région Provence.

### **Jan de Weille**

#### [bram.org/sound/deweille.html](http://bram.org/sound/deweille.html)

Jan de Weille est chercheur scientifique et auteur de quelques logiciels qui assistent à la création musicale comme Soundmaps et F2S.

Sa musique est éditée sur les cd "Best of Windows" et "Ex Machina". Un EP de 4 morceaux ""Yes", no" fait partie de la collection de Tom Tipunk records.

Récemment, il a participé au Wilderness Information Network, Pine Lake Environmental Campus du Hartwick College, New York State, mai 2006, au Festival d'art multimédia de Kaliningrad en Russie, mars 2006 et en décembre 2005 "Pond" a été inclus dans l'Aqua Art Sound Broadcast Miami. Du 11 nov au 23 déc. Il participe à l'exposition "Sound Of Musing", dans The Small Gallery à Eyedrum, Atlanta, USA.

### **Clément Charmet a 24 ans.**

#### [clemos.free.fr](http://clemos.free.fr)

Titulaire d'une licence en arts plastiques, passionné d'informatique, il développe depuis 2002 des activités hétéroclites autour des technologies au sens large. Programmeur autodidacte et bidouilleur, son travail s'axe essentiellement sur l'exploitation et le détournement de moyens informatiques et techniques.

Cela donne lieu, sur le web, à des productions comme "fleur", un générateur de textes (2002), et à de nombreuses collaborations, notamment avec Annie Abrahams pour "confrontation" (2003) ou le "webflaneur" (2006).

Cette recherche se décline également sous la forme de spectacles audiovisuels divergents au sein du duo "thirtytwobit" formé avec Vincent Dorp en 2002.

Le travail de Clément Charmet a été présenté dans quelques expositions et festivals, notamment au I-Space à Chicago, à la Fondation Cartier à Paris, et au Castel San'Elmo à Naples.

Depuis 2004, Clément Charmet est webdesigner et rédacteur de la revue sur le web panoplie.org.

### **Elisabeth Klimoff**

Elle dirige l'association Panoplie depuis 2000. Elle coordonne les réalisations de la revue panoplie.org ainsi que la mise en place d'ateliers de création, de rencontres et de soirées autour de l'art multimédia. Elle est à l'origine du portail dédié à l'art contemporain en Languedoc-Roussillon artisteslr.fr.

libretto pour l'agent de sécurité ; la chanteuse opéra :

exemple : code de la page [http://www.interieur.gouv.fr/rubriques/c/c3\\_police\\_nationale/c335\\_dst/index\\_html](http://www.interieur.gouv.fr/rubriques/c/c3_police_nationale/c335_dst/index_html)

```
<html>
<head> <meta http-equiv="content-type" content="text/html; charset=iso-8859-1">
<title>La direction de la surveillance du territoire - Ministère de l'intérieur</title>
<link rel="stylesheet" type="text/css" href="/style.css">
<link rel="stylesheet" type="text/css"
href="http://www.interieur.gouv.fr/rubriques/c/styleNux.css">
<script type="text/javascript" src="/standard"></script>
<noscript>
<a href="http://www.interieur.gouv.fr/ministere-interieur/">ministere-interieur</a>
</noscript>
<base
href="http://www.interieur.gouv.fr/rubriques/c/c3_police_nationale/c335_dst/index_html/">
</head>
<body leftmargin="0" topmargin="0" marginwidth="0" marginheight="0" bgcolor="#F8F8ED">
<table width="780" border="0" cellspacing="0" cellpadding="0">
<tr>
<td valign="top" bgcolor="#F8F8ED" align="center"><table width="113" cellspacing="0"
cellpadding="0" border="0">
<tr>
<td bgcolor="#EDEECD"></td>
<td valign="center" bgcolor="#EDEECD">
<table width="93" border="0" cellspacing="0" cellpadding="0">
<tr>
<td align="center" class="linoir10"><br>
<a href="/"></a><br>
<br>
<br>
<a onmouseover="kill();imgSwap('communiques', 'communiques2');"
onmouseout="imgSwap('communiques', 'communiques1');" href="/rubriques/a/a5_communiques"></a><br>
<a onmouseover="kill();imgSwap('actu', 'actu2');" onmouseout="imgSwap('actu', 'actu1');"
href="/rubriques/a/al_toute_l_actu"></a><br>
<a onmouseover="kill();imgSwap('zoom', 'zoom2');" onmouseout="imgSwap('zoom', 'zoom1');"
href="/rubriques/a/a2_zoomsur"></a><br>
<a onmouseover="kill();imgSwap('avis', 'avis2');" onmouseout="imgSwap('avis', 'avis1');"
href="/rubriques/c/c3_police_nationale/c36_avis_de_recherche/pts"></a><br>
<a onmouseover="affiche(1);imgSwap('stat', 'stat2');" onmouseout="imgSwap('stat', 'stat1');"
href="/rubriques/a/a3_statistiques"></a><br>
<a onmouseover="kill();imgSwap('publi', 'publi2');" onmouseout="imgSwap('publi', 'publi1');"
href="/rubriques/a/a4_publications"></a><br>
<a onmouseover="kill();imgSwap('marches', 'marches2');"
onmouseout="imgSwap('marches', 'marches1');" href="/rubriques/a/a6_marches_publics"></a><br>
<br>
<br>
<!-- Attention cette zpt est dans la data.fs dans rubriques !! -->
<!-- tal:block condition="python:theme">
<p align="right">[<a href=".."> le nom du thème </a>]</p>
</tal:block -->
<span class="marine14b">La direction de la surveillance du territoire</span>
<br>

<br>
<P>Créée en 1944 pour "lutter contre les activités d'espionnage et contre l'ingérence des
puissances étrangères sur les territoires relevant de la souveraineté française", la direction
de la surveillance du territoire a subi dès la fin des années 70, une importante évolution
liée à l'apparition de deux phénomènes : </P>
<P>le glissement des activités d'espionnage du seul secteur militaire vers les domaines
économique, scientifique et technique ; <BR>l'apparition puis la diversification de la menace
terroriste. <BR>La DST se présente aujourd'hui comme un service de sécurité intérieure dont la
fonction essentielle est de rechercher le renseignement de sécurité et de suivre l'évolution
diversifiée et incertaine des formes de la menace. </P>
<P>L'organisation détaillée de la DST est couverte par la classification secret défense </P>
<P><STRONG>Histoire</STRONG></P>
<P>Le 1er mai 1899, le contre-espionnage est retiré aux militaires pour être confié au
Ministère de l'Intérieur. Cette décision est la conséquence directe de l'Affaire Dreyfus qui a
```

