



Rencontres régionales de l'éducation artistique à l'image

LES 2, 3 ET 4 MAI 2005
FRONTIGNAN LA PEYRADE
LANGUEDOC-ROUSSILLON

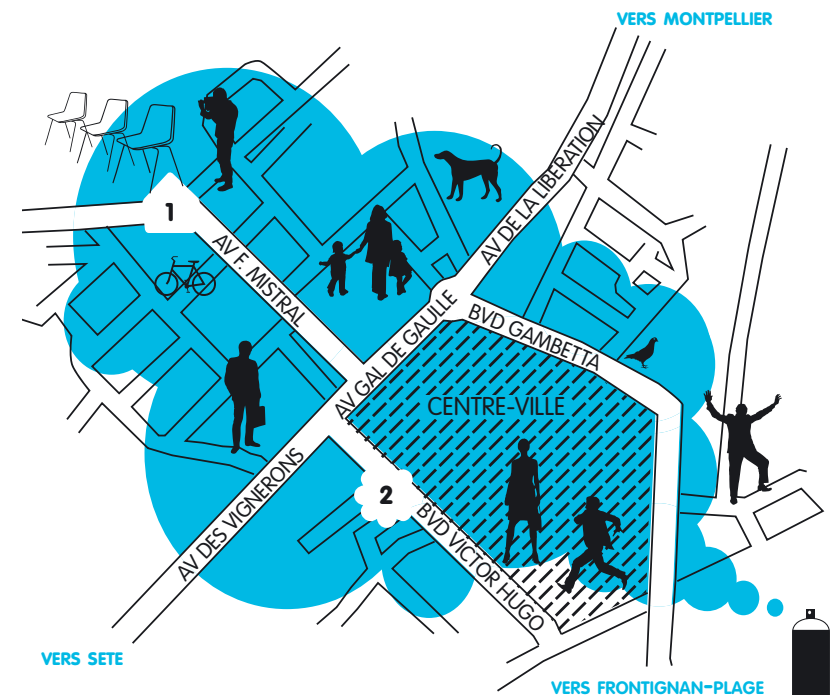
Touchons l'image

Stéphanie Eligert | Critique et intervenante régulière du dispositif « collège au cinéma »

Qu'est-ce qu'éduquer à l'image ? **Eduquer à la sensibilité**. Mais notre réponse n'a rien d'évident, surtout à une période où cette éducation étouffe sous le poids d'outils pensés justement pour n'être pas sensibles. « Il faut penser l'image » ne cesse-t-on de répéter. Et cela induit qu'entre un film et des enfants, on interpose des filtres techniques (censés parer aux « vices » de l'image). Par exemple, **A bout de souffle** de Godard. On le présente à une classe de 3^e et l'on analyse la séquence où Jean Seberg diffuse le New-York Herald Tribune ; eh bien, si l'on se soumet à cet impératif, on aboutit à l'identification morose d'une profondeur de champ, d'un travelling latéral et de quatre faux-raccords... Mais où est passé le grain de voix de Jean Seberg ? La beauté de sa nuque ? Cela, aucun outillage, si pensé soit-il, ne peut le discerner. Non : cette séquence, si l'on désire l'exposer telle qu'elle est, on ne doit ni l'expliquer (il n'y a rien de spécial à comprendre) ni la désosser techniquement (Godard, du reste, fait un insolent pied de nez à cette technique) ; on doit simplement la donner à ressentir.

Et si la présence d'un intervenant ne devait avoir qu'une fonction, ce serait celle-ci : **montrer, soulever doucement les zones de l'image où la vie est enclose** ; quelque chose palpite dans le cadre de Godard, et l'on éduque à sa finesse perceptive. N'est-ce pas Godard, d'ailleurs, qui, à un endroit de ses *Histoire(s)*, confie qu'il est « terrible / d'avoir le don / de tout ressentir / avec la même intensité » ? S'il n'avait pas eu ce don, il n'aurait jamais été cinéaste ; il n'aurait jamais eu le désir de filmer le monde. Un cinéaste n'est pas le souverain d'un savoir (technique, moral, intellectuel), mais un être aussi sensible que sa pellicule : sa réceptivité est si intense qu'elle le pousse à faire un film. Autrement dit, **la passivité** (cette position du corps si méprisée par nos sociétés suractives) est au fondement du cinéma ; c'est elle qui préside à sa création comme à sa réception ; c'est elle qui fait d'un spectateur, si jeune soit-il, autre chose qu'un poids mort de l'intelligence : grâce à elle, il devient un lieu d'effervescence où le regard se crée à lui-même, où la sensibilité s'efflore pour devenir, à son tour : cinéaste.

L'éducation à l'image, semble-t-il, se doit d'oublier son objet officiel : la distance critique. Un enfant n'a justement pas besoin de cette distance ; il faut au contraire l'approcher du film et lui faire sentir les zones d'une intimité nouvelle avec le monde. De cette façon, notre éducation pourrait rejouer les germes d'une utopie « endormie » dans son origine sémantique : *educere*, « mener hors de ». **Emmenons - promenons ces sensibilités ailleurs**. Enfin : permettons qu'elles en viennent à « tout ressentir / avec une même intensité ».



LIEUX DES RENCONTRES

- 1 **CINEMISTRAL** : av Frédéric Mistral 2 **PARC VICTOR HUGO** : bvd Victor-Hugo 1 500 m → 2

LUNDI 02 MAI

14H00 | SALLE VOLTAIRE - PARC VICTOR HUGO | Accueil et ouverture

14H30-18H00 | SALLE VOLTAIRE - PARC VICTOR HUGO

L'éducation artistique : un enjeu territorial ?

Quelle place les dispositifs d'éducation artistique peuvent-ils prendre dans le développement culturel d'une commune, d'une communauté de communes ou d'un département ? Animé par Antoine Leclerc, délégué général du Festival Cinéma d'Alès – itinérances. En présence du Centre National du Cinéma.

L'ECM de la Maison Populaire | Montreuil

Des ateliers multimédias à la formation d'éducateurs : les enjeux du multimédia au sein de la ville de Montreuil. Jocelyne Quélo, ECM Maison Populaire.

Le Plan local d'éducation artistique et Cinéville | Perpignan

La recherche de passerelles entre les activités artistiques proposées sur les différents temps des jeunes. Marie Besnard, Mairie de Perpignan ; Louis Gironell, Institut Jean Vigo ; Alain Kerwich, animateur.

La bande des jeunes médiateurs du Cinémistral | Frontignan la Peyrade

Expérience autour de la salle de cinéma, programmation, organisation, communication, animation de soirées cinéma par des jeunes volontaires. Priscilla Schneider, Cinémistral.

Le réseau Ecole et cinéma | Gard

L'extension des actions au-delà du dispositif, par la constitution d'un réseau de salles partenaires. Catherine Augé, Festival Cinéma d'Alès – itinérances.

Le partenariat territorial | Pyrénées Orientales

Le développement culturel de communes rurales par les dispositifs scolaires. Jean-Pierre Bellay, Cinémaginaire ; Louis Gironell, Institut Jean Vigo ; Alix Bourrat, Inspection académique ; Geneviève Monnier, Conseil Général.

Cinéma et multimédia | Hérault

« Collège au cinéma », une ouverture vers le multimédia pour les 20 villes participantes. Noémie Bedrède, Les Chiens Andaloux ; Dominique Denat, ECM Kawenga ; Gilles Greck, Conseil Général.

Le Contrat local d'initiative cinématographique (CLIC) | Région Centre

Une convention regroupant les partenaires des actions de sensibilisation au cinéma destinées à différents publics d'une même localité. David Simon, Atelier de Production Centre Val de Loire (APCVL).

18H00 | SALLE VOLTAIRE - PARC VICTOR HUGO | Apéritif d'ouverture

20H30 | CINÉMISTRAL

J'aime la vie, je fais du vélo, je vais au cinéma

La chronique documentaire (France, 2004) d'une résistance, celle des exploitants et des spectateurs de salles Art et Essai face aux multiplexes. Projection précédée d'une lecture de textes écrits par des spectateurs du Cinémistral à propos de leur relation au cinéma. En présence du réalisateur **Francis Fourcou**.

MARDI 03 MAI

9H00 | CINÉMISTRAL | Accueil

Projets artistiques et milieux sensibles

Quel dialogue s'instaure aujourd'hui entre les publics sensibles et les actions artistiques qui leur sont proposées ? Comment articuler action socioculturelle et préoccupations artistiques ? Animé par François Campana, directeur de Kyrnéa, coordination nationale du dispositif Cinéville.

9H30-12H30 | CINÉMISTRAL

Ateliers Cinéville | Panorama de films issus de plusieurs régions

Comment initier les jeunes à la création, les mener vers une expression autonome et originale. Pascal Malia, réalisateur intervenant à Perpignan ; Valérie Guillaudot, festival Résistances, réalisatrice intervenante à Foix (Ariège).

Les Héros Populaires | Résidences d'artistes à Pissevin | Nîmes

Des rencontres en plusieurs épisodes, dont un atelier webcam avec les jeunes du quartier : initiation à un usage créatif de l'ordinateur. Jean-Pierre Wollmer, Théâtre du Périscope ; Bruno Mangin, ancien président d'Habitat du Gard ; Christophe Guillon, artiste intervenant sur l'atelier.

14H00-17H00 | SALLE VOLTAIRE - PARC VICTOR HUGO

Écrits sur l'image | Concours de critique de film | Gard et Lozère

Un concours à destination des collégiens et lycéens. Véronique Pinson, enseignante et Catherine Augé, Festival Cinéma d'Alès – itinérances.

Ouvre les yeux | Atelier multimédia | Montpellier

Site web réalisé par des jeunes des quartiers Saint-Martin, Gambetta et Mosson. Flavien Lafosse, Convergence 34 et Dominique Denat, ECM Kawenga.

Chouf chouf | Atelier vidéo | Nîmes

Atelier Cinéville autour de la destruction d'une tour du quartier Valdegour. Thierry Bourdy, réalisateur intervenant et Farli Ayari, animateur.

Une faim d'ours | Film d'animation | Arles

Atelier réalisé avec de jeunes Marocains primo-arrivants, passant du statut de spectateurs à celui de faiseurs d'images et de sons. Eric Vanz de Godoy, réalisateur, association Mondus Inversus et Anne Verrier, médiathèque d'Arles.

De l'art si je veux | Résidence multimedia | Le Mans

Une rencontre de plusieurs mois autour de l'art contemporain avec un groupe d'adolescents du quartier des Sablons. Nicolas Clauss, artiste et Sandra Gaumont, ECM de l'Espal.

TV K Free Style | Vidéo numérique | Marseille

A partir d'un atelier vidéo encadré par l'ECM de la Friche de la Belle de Mai, réalisation d'un DVD par un jeune auteur. Mohammed Laoufi, auteur du DVD ; Fouad Maaskri, animateur ; Fabien Labarthe, sociologue

20H30 | CINÉMISTRAL

La vie des marionnettes

Un programme 16 mm en hommage à des pionniers du cinéma d'animation ayant recours à des poupées, silhouettes découpées et autres figures animées image par image. Avec des films d'Emile Cohl, Ladislav Starevitch, Oskar Fischinger, George Pal, Alexandre Alexeïeff, Lotte Reininger, Art Clokey. En présence de **Dennis Nyback**, collectionneur américain.

Séance spéciale, dans le cadre de Cinéville

MERCREDI 04 MAI

9H00 | CINÉMISTRAL | Accueil

9H30-12H30 | CINÉMISTRAL

Expérimentations esthétiques : d'autres voies ?

Présentation d'expériences pédagogiques plus singulières : d'autres formes d'images, issues du cinéma expérimental, de l'art vidéo ou des arts numériques, peuvent-elles initier à une démarche de création ?

Le Super 8 au lycée | Théorie et pratique | Paris

Des ateliers artistiques insistant sur les préoccupations formelles, hors des codes du cinéma classique, menés en partenariat avec la Maison du Geste et de l'Image et avec le soutien du Collectif Jeune Cinéma. Louis Dupont, cinéaste.

Graines de braqueurs | Atelier de pratique artistique | Paris

Assortis de projection de films expérimentaux, des ateliers de dessin, grattage, collage sur pellicule, avec des enfants dès l'âge de 6 ans, pour toucher à la matière même du cinéma. Sébastien Ronceray, association Braquage, cinéaste, programmateur, animateur d'ateliers.

Le film de commande | Contrainte et création | Montpellier

Comment être créatif tout en respectant les contraintes de la commande, atelier mené en classe de Mise à niveau en arts appliqués. Guillaume Boulangé, intervenant et Annie Couttenier, enseignante.

Rituels existants ou inventés | Création vidéo | Montpellier

Réalisation par des lycéens de vidéos d'une minute à partir de règles prédéfinies à interpréter librement. Stage encadré par l'ECM Kawenga pendant le Festival International Cinéma Méditerranéen de Montpellier. Nora Martirosyan, vidéaste et Grégory Diguët, ECM Kawenga.

Je-nous | Projet vidéo pour le web | Montpellier

Réalisation de portraits non conventionnels, avec une classe de CM2 au Centre de Ressources Image et Son. Annie Abrahams, artiste et Christian Mac-cotta, enseignant-responsable du CRIS.

J'ai 10 ans | Projet éducatif multimédia | Les Ulis

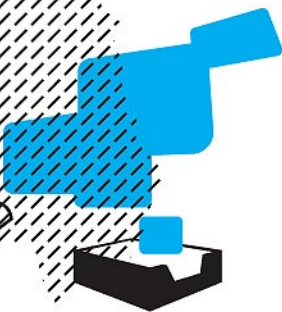
Des sons, la peinture, des signes, des images filmées sont chorégraphiés et donnent à voir la parole d'enfants issus de l'immigration. Nicolas Clauss, artiste.

14H-16H30 | SALLE VOLTAIRE - PARC VICTOR HUGO

Une approche sensible de tous les cinémas

Conférence d'Alain Bergala, cinéaste, critique, enseignant, auteur de *L'Hypothèse cinéma, petit traité de transmission du cinéma à l'école et ailleurs*, de la collection de cassettes *Le Cinéma, une histoire de plans* et de la collection de DVD *Eden Cinéma*.

Que signifie aborder le cinéma comme art, le film comme œuvre d'art ? N'est-ce pas se confronter à l'altérité qui le constitue, qui nous déroutent, qui bousculent nos regards ? Ne faut-il pas alors privilégier l'écoute des sensations à l'analyse du sens, dans une exploration de toutes les formes de cinéma ?



Bulletin d'inscription à photocopier

Rencontres régionales de l'éducation artistique à l'image 2, 3 et 4 mai 05
Frontignan la Peyrade | Languedoc-Roussillon

	PRÉSENCE
NOM	LUNDI 215105 14H00 <input type="checkbox"/>
PRÉNOM	MARDI 315105 9H00 <input type="checkbox"/>
ORGANISME	MARDI 315105 14H00 <input type="checkbox"/>
ADRESSE	MERCREDI 415105 9H00 <input type="checkbox"/>
.....	MERCREDI 415105 14H00 <input type="checkbox"/>
TÉL	
MEL	

La participation aux **Rencontres** est gratuite (sauf pour les séances de cinéma), sur inscription **avant le 15 avril**.

Pour tout renseignement :

Piala Coïc

a-ba [association bande annonce]

5, rue Bayard 34000 Montpellier

tel/fax 04 67 64 81 53

piala@a-ba.org

Rencontres conçues par a-ba [association bande annonce] et l'Espace culture multimédia Kawenga en partenariat avec l'Institut Jean Vigo et l'association Les Chiens Andalous.

